



El
gigante
de México

Instituto de
Educación



La magia de leer y escribir con otros

Gerardo Daniel Cirianni (Coordinador general)

Alma Margarita Pérez

Amelia González Mota



Ilustraciones: Carly Bernal

Editorial: Talleres Gráficos del Estado de Aguascalientes



GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

DRA. MARÍA TERESA JIMÉNEZ ESQUIVEL

Gobernadora Constitucional del Estado de Aguascalientes

INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES

MTRO. LUIS ENRIQUE GUTIÉRREZ REYNOSO

Director General

MTRA. VERÓNICA GONZÁLEZ DE ALBA

Directora de Gestión Institucional

MTRA. MA. DOLORES ROMO CUEVAS

Directora de Educación Básica

MTRA. GABRIELA ROCHA COLIS

Directora de Mejora Continua del Magisterio

MTRA. LETICIA TORRES SOTO

Subdirectora de Mejora Continua del Magisterio

MTRO. DAVID ALEJANDRO LÓPEZ RUBALCAVA

Coordinador de Comunicación Social

MTRO. JORGE ABRAHAM MEJÍA REYNA

Coordinador del Programa Estratégico

"Los sueños se construyen en el aula"

MTRA. ALMA DELIA AGUILERA ROSALES

Coordinadora del Programa de Lectura-Escritura

**La publicación de esta obra fue posible por el
financiamiento otorgado por:**

Instituto de Educación de Aguascalientes;

Mtro. Ramón García Alvizo,

Secretario General de la Sección I del SNTE

Ing. José Manuel González Mota,

Presidente Municipal de Asientos

Primera edición: 2024

La magia de leer y escribir con otros

DERECHOS RESERVADOS

Coordinadores:

Gerardo Daniel Cirianni Giordana / Coordinador General

Alma Margarita Pérez Pérez

Amelia González Mota

Colaboradores:

Alma Delia Aguilera Rosales

Fernando Bernal Acevedo

Corrección de estilo:

Giovanna Cirianni Peregrina (1a revisión)

Simitio Quezada Martínez

Diseño editorial:

Laura Rivas Urquieta

Ilustraciones:

Carla Daniela Bernal Aguilera

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Se considera un material de consulta.

Este material puede ser usado con fines de estudio, siempre que se reconozca la autoría.

Impreso y hecho en México.

Índice

Presentación	5
Introducción	7
I. El proyecto	
Tipos de consignas	12
Conversaciones	13
Todas la escrituras para todos	14
Asombro, curiosidad e imprevisibilidad	15
II. Las escrituras	
Extrañamiento de objetos	20
Experiencia personales y palabras movilizadoras	24
Animales	29
Reescrituras	33
Naturaleza	38
Viaje en el tiempo	41
La tierra es eso	43
Animales fantásticos	45
Docencia	50
III. Los niños, sus lecturas del mundo, sus escrituras	
Preescolar	61
Primaria	66
Secundaria	76
IV. Reflexiones finales: Ideas, emociones y experiencias	87
V. Así fueron las cosas	97
VI. Los autores	99

Presentación

Es evidente que la Pandemia COVID-19 dejó importantes retos en los diferentes sectores de la sociedad, el educativo, no es la excepción; en Aguascalientes, en el ciclo escolar 2022-2023, una vez regularizado el servicio educativo presencial, identificamos a 19,003 niños, niñas y adolescentes que abandonaron sus estudios de educación básica; también nos dimos cuenta que, una vez aplicada una evaluación diagnóstica se focalizaron en rezago educativo profundo a poco más de 50 mil NNA que no contaban con las competencias básicas para el aprendizaje: lectura, escritura, pensamiento matemático y ciertas habilidades socioemocionales.

Ante esta problemática, el Gobierno del Estado de Aguascalientes, encabezado por la Dra. María Teresa Jiménez Esquivel, puso en operación, a través del Instituto de Educación, el Programa Estratégico “Los Sueños se Construyen en el Aula”, con el cual, asume el liderazgo para convocar a todo el sector educativo y a la sociedad en general para participar como aliados y lograr revertir la problemática de estudiantes desafiados y focalizados de educación básica.

Parte fundamental para el éxito de “Los Sueños se Construyen en el Aula” son los colectivos docentes, porque son ellos quienes buscan garantizar una educación de excelencia, calidad, inclusiva y equitativa para los niños, niñas y adolescentes de nuestra entidad y son ellos quienes interaccionan de manera directa y permanente con los niños focalizados, lo que los lleva a poner en juego su responsabilidad profesional, su creatividad e iniciativa para buscar los “cómo” pedagógicos y didácticos para ayudar a estos NNA que presentan diferentes niveles de aprendizaje en un mismo grupo escolar.

Es así como a partir del ciclo escolar 2022-2023 los docentes de Aguascalientes, al unísono con supervisores y asesores técnico pedagógicos empezaron a generar una serie de propuestas didácticas para poder atender a los NNA focalizados en rezago educativo profundo, así como para fortalecer el desarrollo académico de todos los estudiantes de educación básica.

En este contexto, es que ahora tenemos en las manos una publicación, que nos presenta, por un lado, la propuesta didáctica de producción escrita a partir de consignas que detonan primero el diálogo y enseguida la creatividad, imaginación y expresión mediante el lenguaje escrito; por el otro, nos invita a disfrutar, evocar, construir juntos y dialogar con los autores niños y adultos del municipio de Asientos, Ags. quienes nos comparten sus textos.

Con la seguridad de que esta obra, se constituye en un primer referente para fortalecer el desarrollo educativo de los estudiantes de educación básica, también será la inspiración para que otros colectivos docentes se motiven para sistematizar su práctica educativa y asuman el reto para escribirla, aportando así su granito de arena para responder a los retos educativos, a través de la generación y socialización de un conocimiento generado a partir de contextos específicos y problemáticas actuales.

Finalmente es importante manifestar nuestro más sincero agradecimiento a los NNA que contribuyeron en la realización de este material a través de sus producciones literarias, así como a toda la comunidad educativa del municipio de Asientos, quienes colaborativa y corresponsablemente asumieron y afrontaron este reto educativo. ¡En hora buena!

Mtro. Luis Enrique Gutiérrez Reynoso

Director General del Instituto de Educación de Aguascalientes

Introducción

En el municipio de Asientos, estado de Aguascalientes, un grupo de alrededor de veinte maestras y maestros de educación preescolar, primaria, secundaria y educación especial con la diversidad de funciones: supervisión, asesores técnicos, directores y docentes; se reunieron durante varios meses del ciclo escolar 2022-2023 con el único fin de llevar adelante prácticas de escritura creativa, es decir, producción de escritura en la que se observara claramente el sello personal de cada docente.

Esto ocurrió de manera continua y sistemática porque fueron convocados y alentados para hacerlo por las autoridades responsables de la conducción pedagógica del Sistema de Asesoría y Acompañamiento (SisAAE) "Asientos" del Instituto de Educación de Aguascalientes.

La escritura debería ser una práctica constante de las maestras y los maestros, dado que si hay algo que importa en el trabajo escolar es el ingreso de los estudiantes al mundo de la cultura escrita. Sin embargo, sabemos que esto no es así. En la escuela se aprenden y practican ciertas formas de escritura, como copias, dictados y resúmenes, por ejemplo, pero las formas de escritura donde la voz de quien escribe está presente suelen ignorarse, o en el mejor de los casos, ocupan un sitio marginal en la experiencia de trabajo cotidiana.

La belleza en las formas expresivas, así como la importancia del lenguaje connotativo, tampoco tienen presencia habitual en los cuadernos o carpetas de los alumnos.

Esto se debe a la sencilla razón de que se ha naturalizado la idea de que "los maestros no sabemos escribir". Esa afirmación, tan radical y grave, no parece preocupar a muchos docentes. Sin embargo, asumir que solo algunas formas de escritura forman parte de su experiencia y que aquellas que están vinculadas a la creación, a la no repetición, al encuentro con ideas personales y modos novedosos de representarlas priva a los niños y las niñas de experiencias que los formen como usuarios competentes de la lectura y la escritura.

No se trata de falta de voluntad ni de escasa capacidad profesional. Lo que ocasiona esta situación es la historia que la mayoría de los actuales docentes han tenido en su paso por las aulas, donde fueron obligados, por una parte, a repetir y, por otra, a desconocer su propia experiencia como insumo esencial de sus producciones de escritura.

El otro factor que influyó en la ausencia de experiencias de escrituras personales, únicas e irrepetibles, fue poner el centro de atención en contenidos que llegaban desde fuera del mundo comunitario y devaluar lo que la cultura local pudiera decir tanto en ideas como en formas de expresarlas.

Un asunto más: la prioridad de lo "útil" sobre lo existencialmente significativo y la negación de la importancia de la belleza del lenguaje para que lo que quisiéramos expresar resulte imborrable, fue otro golpe al lugar de la creatividad.

De todas esas cosas nos ocupamos en estos meses: de escribir entre todos, de construir puntos de apoyo que motiven la producción original, de leernos y escucharnos, de debatir y poner afuera lo que generalmente se piensa pero no se dice, de aprender que todas las escrituras son valiosas si reflejan la sensibilidad y la historia personal de los escritores.

Ese fue el objetivo de este esfuerzo colectivo. A continuación, compartiremos algo de lo que generamos entre todos y luego podrán leer producciones de los maestros y de los niños. El sentido final de estos encuentros era poder llevar estas mismas experiencias a los niños y niñas, y eso fue finalmente lo que ocurrió: los niños y las niñas, desde el nivel preescolar hasta el nivel de secundaria, nos asombraron y alegraron con sus escrituras. Esto fue posible porque sus maestros lo habían hecho previamente, porque estaban motivados y contaban con la experiencia de escribir sin temores ni riesgos sobre lo que quisieran y del modo que quisieran hacerlo.

Gerardo Daniel Cirianni Giordana
Coordinador General del Proyecto

I. El proyecto



Pensar y actuar colectivamente requiere escucha y diálogo. Compartir implica tener siempre presente al otro: sus voces, sus necesidades, sus tiempos de reflexión y, por supuesto, respeto ante la diversidad inevitable de puntos de vista y formas de expresarlos.

En cuanto a la escritura, todos tenemos historias personales que contar, algunas gratas y otras muy ingratas. Los maestros somos los únicos profesionales que tenemos memorias de infancia sobre las tareas propias de nuestra labor. Algunos de esos recuerdos condicionan fuertemente nuestra manera de valorar lo que juzgamos importante y lo que no, nuestros criterios disciplinarios, nuestras ideas respecto del lugar del estudiante y del maestro, la importancia que le damos a lo que creemos útil, nuestros conceptos de belleza y un sinnúmero de cosas más.

Por ahí empezamos, entonces, por la conversación y la escucha de todas las voces. Para poder escribir, es preciso escuchar. Eso es así siempre, incluso cuando lo hacemos en soledad. Cuando la decisión de escribir es grupal, la importancia del tiempo de la escucha y del diálogo se acrecienta.

Nos reunimos, entonces, en cuatro encuentros de dos horas cada uno. En cada uno de ellos hablamos sobre escritura, sobre nuestra historia en el territorio de la cultura escrita. También sobre nuestros temores y nuestras dudas y certezas.

El coordinador de los encuentros realizó registros de lo dicho. Esos registros cobraron relevancia cuando hubo oportunidad de hacer devoluciones orales en el transcurso de las reuniones y en las escritas a partir de las devoluciones personalizadas de las producciones que se fueron generando. Los encuentros fueron virtuales y el coordinador propuso una plataforma donde cada participante pudo escribir y recibir una devolución personalizada de sus trabajos.

Las escrituras que se fueron dando se generaron a partir del concepto de “consigna”. Definimos el concepto de consigna de escritura como una herramienta que movilice a las personas que, por diferentes motivos, sienten que tienen dificultades para producir un texto. Estas dificultades pueden tener que ver con insuficientes elementos técnicos para encarar la construcción de dichos textos o problemas emocionales que generan inseguridades surgidas a lo largo de la historia personal (familiar, social y escolar).

Insistimos en que todos podemos escribir y que, para que esto sea posible, necesitamos descubrir temas que nos motiven a hacerlo y algunas ayudas de encuadre para facilitar la actividad, especialmente en su fase inicial. De ese modo, las consignas operan como motivadoras de la escritura y como organizadoras de las ideas de las que debemos echar mano para producir los textos que deseamos.

También comentamos que en las escuelas se suele pedir a los estudiantes que escriban y luego conversen a partir de esas escrituras, y propusimos invertir esta práctica, es decir, conversar para que la consigna de escritura se desarrolle con la mayor potencia posible, luego escribir y, finalmente, conversar sobre los productos obtenidos.

Tipos de consignas

Las consignas compartidas tuvieron un doble propósito: en primer lugar, alentar a los maestros y maestras participantes a producir de manera personal, original y creativa; y en segundo lugar, ser útiles para presentarlas a los niños y jóvenes, de manera que ellos también escribieran sin temor a cometer errores ni recibir regaños.

Las consignas propuestas fueron las siguientes:

1. Extrañamiento del objeto: explorar cómo vemos las cosas en función de su uso y de las ideas sociales que tenemos sobre ellas.
2. Reescrituras a partir de un texto breve: realizar reescrituras con orientaciones hacia lo real, lo ficcional o lo fantástico (es importante distinguir entre ficción y fantasía).
3. Palabras movilizadoras: crear enlaces e historias a partir de palabras que generen conexiones.

4. Escrituras a partir de preguntas “rodarianas”: ¿Qué pasaría si...?
5. Historias breves sobre objetos de nuestra vida cotidiana.
6. Invención de animales fantásticos: desarrollar escritos a partir de la imaginación de animales que no existen.

En el anexo que acompaña este trabajo, encontrarán ejemplos de producción basados en cada tipo de consigna. Estos ejemplos sirvieron como referencia para generar escritos originales.

Conversaciones

Además de las consignas específicas que ayudaron a iniciar el proceso de escritura de los participantes, tuvimos varias discusiones sobre cómo se aborda generalmente la escritura en el entorno escolar y la necesidad de ampliar y diversificar esas prácticas si realmente queremos que surjan las voces de los maestros y estudiantes en sus actos cotidianos de escritura.

Entre otras cosas, mencionamos que, si queremos involucrar a más personas que actualmente no realizan actos de escritura creativa, debemos considerar prácticas diferentes a las habituales. Comentamos que a menudo se proponen consignas lúdicas para motivar la escritura creativa, las cuales despiertan el interés y el gusto por escribir. Sin embargo, opinamos que esto no es suficiente.

Tampoco encontramos muy motivadora la constante repetición de “la importancia de la práctica de la escritura” o menciones a “lo útil que puede ser para nuestras vidas”. Consideramos que estas apelaciones no son malas en sí mismas, pero creemos que su repetición constante las vacía de contenido y aburre a los destinatarios. (Es común encontrar la mención constante de la utilidad en el nivel de educación secundaria, por ejemplo).

Coincidimos en que lo primero que debemos hacer es pensar en formas diferentes de trabajo, incluso si al principio solo producimos borradores. Estos borradores, puestos a disposición de los interesados para que los consideren, discutan y enriquezcan, siempre tendrán un gran valor.

El coordinador planteó que se trata, simplemente, de comenzar a escribir lo que pensamos y sentimos, y compartir lo que hemos hecho. No se trata de sacar conejos de la chistera ni de inventar cosas que no hemos generado en un intento de impresionar a los demás.

Finalmente, mencionamos que si se nos ocurren ideas que no habíamos considerado antes, sería muy bueno compartirlas con todos. Solo la práctica determinará si son viables o no.

Identificamos las siguientes acciones de interés esencial:

- Trabajos de selección y organización de textos que pueden servir de base para prácticas de escritura.
- Ideas para hacer que el enfoque de la lectura sea inclusivo durante las conversaciones y para las reescrituras que cada persona pueda y quiera realizar.
- Enumeración, ordenamiento y categorización de operaciones básicas de escritura indispensables para el crecimiento, diversificación y fortalecimiento de la cultura escrita.
- Propuestas para mejorar la difusión de los productos de escritura.
- Métodos de trabajo que fomenten la construcción de escrituras personales: producciones individuales, grupales y colectivas.
- Desarrollo de herramientas para el registro de las experiencias de producción de los diferentes grupos.
- Intercambio de ideas sobre diferentes soportes de escritura: cuadernos de notas, hojas sueltas, carpetas con hojas removibles, cuadernos, entre otros.

Todas las escrituras para todos

En el proyecto participaron maestras de educación preescolar, profesores de educación primaria, secundaria y educación especial. También se unieron al grupo directores, supervisoras e incluso la Titular del sistema de asesoría y acompañamiento a la escuela (SisAAE) del municipio de Asientos. Esta convergencia resultó enriquecedora, ya que demostró que la separación por niveles educativos cuando se trata de experimentar y analizar las dificultades para acceder a la escritura creativa empobrece la experiencia y limita los intercambios.

Es importante destacar que la participación de profesionales que trabajan en niveles tan diversos generó sorpresas que no suelen surgir cuando se parcela la experiencia. Pudimos confirmar que una misma consigna puede aplicarse desde preescolar hasta la educación media, realizando solo pequeños ajustes en su diseño y en la forma de presentarla a los estudiantes.

La convergencia de voces también nos permitió valorar la diversidad de perspectivas sobre el mismo tema, lo que nos une y nos diferencia. La producción evidenció que, dado que todos los maestros somos adultos, es natural comprobar que la calidad y originalidad de las escrituras no están relacionadas con el nivel educativo en el que cada uno trabaja, sino con la curiosidad y la capacidad de asombro que distingue a cada persona, haciéndola única e irrepetible.

Por lo tanto, la adhesión a la consigna, la originalidad de las ideas y la belleza de las imágenes que cada escritor pudo lograr son los criterios que más se tuvieron en cuenta en la selección y presentación de los trabajos

Asombro, curiosidad, imprevisibilidad

El asombro y la curiosidad son rasgos distintivos en el inicio de la vida, especialmente en los niños. Viven inmersos en el asombro, lo cual los impulsa a realizar constantes descubrimientos y experimentar una alegría que los motiva a seguir explorando.

La curiosidad es el motor detrás de todo descubrimiento, ya sea en el ámbito artístico, técnico o científico. Al igual que el asombro, está presente en las etapas iniciales de la vida. Ambos aspectos deberían ser los pilares fundamentales en la pedagogía de la creatividad. Las consignas de escritura planteadas en estos encuentros buscaron siempre fomentar esa fuerza vital del descubrimiento en todos los actos de escritura generados.

Es evidente que no todas las consignas pueden motivar de la misma manera a personas diferentes. Por eso, proporcionamos diversos puntos de partida para que cada participante pudiera elegir el que más le motivara. Además, estas diferentes consignas nos invitaron a reflexionar sobre el hecho de que nuestras motivaciones no

necesariamente tienen que coincidir con las de los niños con los que trabajamos. Esta reflexión nos llevó a practicar el ejercicio de descentrarnos; nuestros intereses pueden ser distintos a los de los niños. En ocasiones, pueden coincidir, pero si no lo hacen, no deberíamos verlo como un problema. Al contrario, respetar y valorar lo que genera mayor curiosidad y asombro en los estudiantes, transforma y enriquece las relaciones entre los docentes y los alumnos.

Por último, subrayamos la importancia de las escrituras imprevisibles. Estas contradicen los enfoques de escritura habituales en la escuela, basados en un modelo de respuesta que los estudiantes deben imitar. La imitación de un modelo puede ser una de las causas de la pérdida del asombro y la curiosidad.

Estos encuentros promovieron prácticas de escritura que se encontraban en las antípodas de esa concepción. Toda producción de escritura creativa debe resultar asombrosa para quien la produce. El escritor no sabe a dónde lo llevará la producción que se desencadena a partir de la motivación de la consigna elegida. En el proceso de trabajo, irá descubriendo el destino de su producción: reconoce el punto de partida, pero desconoce el punto de llegada.

Por eso decimos que la escritura creativa es incalificable, en el mejor sentido de la palabra. Sería absurdo juzgarla con una calificación, ya sea numérica o conceptual. Hacerlo implicaría creer que existen rumbos correctos o incorrectos en lo que se debió haber escrito, lo cual carece de sentido.

Esto no niega, por supuesto, el derecho a la opinión. Cada uno de nosotros siempre tendrá el derecho a sentir e incluso expresar qué es lo que más le gusta o lo que menos le gusta. Sin embargo, eso no tiene nada que ver con la idea de que un escrito es “mejor” que otro.

En otros proyectos de escritura, es posible que las categorías de mejor o peor tengan validez, pero en proyectos como este, donde se busca romper la parálisis, fortalecer las búsquedas personales, descubrir capacidades discursivas, jugar con el sentido y la sonoridad del lenguaje, y explorar territorios de nuestra propia experiencia que no solemos transitar con frecuencia, esas categorías carecen de sentido.

II. Las escrituras



Las escrituras que produjeron las maestras y los maestros participantes. Surgieron a partir de sus diálogos con las consignas de escritura sugeridas, de los intercambios grupales y de las devoluciones individuales que el coordinador del proyecto llevó a cabo con cada uno de ellos.

Esos tres momentos ayudaron a entender que todo acto de escritura implica un proceso: construcciones, escuchas, ajustes y todas las reescrituras que el autor considere necesarias.

Durante siglos se habló de la “inspiración” como motor determinante de la escritura. La convicción de que los escritores, en particular los que escribían literatura, eran seres “inspirados”, personas bendecidas por “las musas”, hizo que muchas y muchos se sintieran incapaces de escribir porque a ellos, las musas no murmuraban imágenes bellas a sus oídos.

Esas ideas son falsas. Si “la inspiración tiene un lugar en la creación de escrituras, lo es solo en una mínima parte”. Lo que de verdad mueve a la escritura son las vivencias significativas, la escucha de nuestra propia voz y la de los otros, el acompañamiento social para que el escritor pueda compartir lo que produce y en las etapas iniciales algunas ideas encuadradas en consignas que alienten a la imaginación, al ejercicio de la libertad expresiva.

Con base en esas premisas compartimos ideas y emociones y nos ejercitamos en las posibilidades que brinda el lenguaje si sintoniza con nuestra sensibilidad.

Lo que leerán a continuación son las escrituras de los compañeros y compañeras docentes que se comprometieron con el sueño de escribir con otros.

Un lápiz

Margareth Cirenía González Mota

Un lápiz es una pequeña herramienta que sirve para plasmar tus ideas grandes y pequeñas, te ayuda a desarrollar tus conocimientos y habilidades. Pero eso no es todo, no señor; un lápiz es el mejor compañero, es extraordinario escuchando y guardando con recelo todos tus secretos. Él te permite expresar tus tristezas, alegrías, aventuras y sinsabores de la vida sin juzgarte, sin criticarte, simplemente te deja hablar y hablar sin descanso, hasta que tu corazón quede tranquilo después de compartir todo lo que carga del ajetreo diario de la vida. Un lápiz te brinda la oportunidad de expresar todo aquello que tu boca en ocasiones no es capaz, porque a veces es más fácil mover un lápiz que abrir la boca. Quienes tienen un lápiz en manos no solo tienen un amigo fiel y un buen consejero, también es la llave que abre la puerta a la imaginación, porque con él puedes viajar a lugares impensables y que tú mismo puedes crear. En conclusión, un lápiz es el instrumento más hermoso que se ha creado.

Una escoba, una lapicera, un guaje

Angélica Rangel Rangel

Una escoba puede ser un arma para defenderse de un animal.

Una escoba puede ser una espada para luchar en una batalla.

Una escoba puede ser el objeto con el cual entrenan los esgrimistas.

Una escoba puede ser el puente que utilizan las hormigas para cruzar un pequeño río.

Una escoba puede ser el objeto que ponen las personas sobre sus hombros para colgar y transportar agua a diferentes lugares.

Una lapicera puede ser el cofre de un tesoro.

Una lapicera puede ser el objeto donde guardan sus joyas las mujeres.

Una lapicera puede ser el lugar de descanso de una araña.

Una lapicera puede ser el lugar donde guarda las llaves mi abuelita.

Un guaje puede ser la botella que contiene el agua que alivia mi sed.

Un guaje puede ser la cantimplora que guarda el agua de un viajero en el desierto.

Un guaje puede ser el florero que adorna la mesa de mi sala.

Un guaje puede ser el lienzo de un pintor que plasma en él la vida de un pueblo.

Una cuchara

Alexis Sigifredo Yañez Tovar

Una cuchara puede ser una pala en manos de un niño, así como las nubes pueden ser un elefante.

Una cacerola puede ser un casco en la cabeza de un niño.

Tres botes de basura volteados pueden ser una batería.

Corazón de maní

Sandra Marcela Vázquez Romo

Es verdad que tus padres te educaron como burguesa,
y para ellos yo sólo soy un pequeño crujientín,
más hoy vengo a entregarte una gran promesa:
Desde lo profundo de mi corazón de maní,
por muchos problemas que tu alma atraviesa,
siempre estaré acompañándote y amándote a ti.

Una pulsera

María Fernanda de León Rodríguez

Una pulsera que adorna la muñeca de mi mano, pero también:
Una pulsera puede ser un hula-hula de un ratón;
Una pulsera puede ser un anillo de un gigante.

Una nube que está en el cielo, pero también:
Una nube puede ser un algodón de azúcar;
Una nube puede ser un parche de la tierra.

Un juguete que entretiene a un bebé, pero también:
Un juguete puede ser una estatua para una hormiga;
Un juguete puede ser un extraterrestre en una aldea.

Palabras movilizadoras

Sandra Marcela Vázquez Romo

Amar y volar
eligiendo los puertos
con los ojos abiertos

Amar y volar
saboreando cada instante
desafía al gigante

Amar y volar
interiorizando la caricia
determina la pericia

Amar y volar
recordando sus olores
atesora tus primores

Amar y volar
escuchando ya sus voces
seguro te reconoces.

La Bailarina

Margareth Cirenía González Mota

Hoy es uno de esos días de invierno con tanto frío, de esos que se sienten hasta los huesos. Eso me hizo recordar un día como estos, pero de mi niñez, cuando los baldes con agua amanecían con una gran capa cristalina de hielo, afuera de aquella casa donde vivía. Con aquella inocencia que caracteriza la niñez, observé con cuidado y comencé a imaginar que era un ser diminuto que portaba unos hermosos patines dorados y un traje rosa, como de bailarina de ballet. Patinaba y bailaba al ritmo de una bella melodía, sentía que mis pasos y giros eran perfectos, disfrutando con gran pasión cada momento. No sé si fue un instante o un largo rato, solo sé que hasta el día de hoy al recordar se me eriza la piel, como si hubiera sido realidad. Lo que más me gusta recordar es esa sensación de alegría y gozo de haber disfrutado lo que hacía, aunque haya sido solo en mi imaginación.

Soledad

Alexis Sigifredo Yañez Tovar

En la oscuridad de la noche, con el cálido toque de luz de la luna, me percaté de la tranquilidad que me brindaba algo que muchas personas llegan a temer en el transcurso de la vida: la soledad.

En ese momento, comprendí el motivo por el cual el águila vuela en los cielos azules y entre las nubes blancas sin compañía. Ella, con su tenacidad y esfuerzo, despliega sus alas para emprender su vuelo solitario.

Ese pozo

Sandra Marcela Vázquez Romo

Siempre atemorizada y con mi corta edad, desconocía los motivos verdaderos de mi repetida angustia. El atardecer, mi peor martirio: ver el sol ocultarse y contemplar cómo la oscuridad carcomía lo que mi vista aún tierna alcanzaba a notar. El desesperante sentimiento de poca claridad, la paz del silencio y el murmullo de ruidos extraños que la noche trae consigo.

Recuerdo ese pozo, al ras de la tierra, tenebroso y profundo, que en mis peores pesadillas aparecía atrapándome y en el que me sumergía en una infinita caída. Comenzó a crecer el miedo, como el largo de mi cabello que me llegaba a las corvas.

Un día, una pequeña ave herida de un ala, con su patita cojeaba, y sus plumillas grises, como mis pensamientos temerosos, parecía haber llegado a pedirme auxilio; ese auxilio que yo gritaba en mis adentros para sacar a esos demonios que mi pecho resentía. Le dimos asilo en una pequeña jaula, mi madre le curaba las heridas, y yo ayudaba a alimentarla. Y ella, todos los días, me cantaba con una curiosa melodía y un chasquido de gracia y alegría.

Cuando finalmente parecía curada, decidimos liberarla. Extendió sus alitas y, para mi desgracia y la suya, sin poder evitarlo, cayó directo en ese odioso pozo. Lloré y lloré, no recuerdo exactamente cuánto. Mi madre, preocupada por mí y arriesgando caer al pozo, sostuvo una cubeta atada con una cuerda rasposa y temblorosa debido al vibrar del pulso de las manos de mi mamita.

Triunfó al sacar a la avecilla por la que yo desesperada lloraba y gemía: ¡vivirá! Podía verlo en sus ojitos, y el sacudir de su cuerpecito remojado me lo decía. Me hubiera gustado curar mis temores infantiles, pero con esa ave ya no podría. Tuve que decirle adiós dándole sepultura.

No sé si fue el destino, pero a veces aún me pesa no haberle ayudado. No culpo al pozo ni a mi agonía. Quizá era así como debían pasar las cosas, para recordar siempre que los miedos no se superan solos, ni con algo, ni con alguien; se aprende a vivir con ellos, y de alguna manera nos cuidan siempre. Eso lo aprendí de ese pozo.

El zaguán

Esperanza Esquivel Escalante

Un entrar y salir, pero siempre reunidos ahí, como si fuese una sala de juegos en el que el olor a flores me invitara a no irme. Me sonríe y me abraza como el decir “no pasa nada y aquí descansa”. Alegre me jala a disfrutar de tan majestuosa entrada, como el trono de un reino que no tiene palabras.

Tautogramas

María Teresa Rincón Arellano

Cortar con cuchillo cebollas.
Susana sonreía satisfecha sobre su sillón.
Fernanda fríe frijoles formidables.
Aruba ha ahorrado, aunque Anel amenaza arrebatárselo.
Antonio atrapa abejas al amanecer.
Tere trae tamales, tomates, tortas, tortillas, también tacos.
Héctor Hugo huele horrible.
El elefante está enojado.
Diana da dinero donde debe dulces.
Mi mamá me mimó mucho más, mientras Malena muele masa.
Quique quiere queso quemado.
Carlos corre con calorcito.
Quique quiere queso quemado.

Sinfonía matutina

Angélica Rangel Rangel

Me despiertan los dulces trinos
de las aves enjauladas
que tiene mi esposo,
cual presas e indefensas
incapaces de escapar
por las madrugadas.

Amo su canto suave, diferente y hermoso
que vibra con cada nota
salida de su ronco pecho.

Majestuosos colores adornan sus cuerpos,
cual obras de arte,
creados por alguien virtuoso, que
nos dejó estos pequeños seres,
para alegrar nuestras vidas
después de tantos quehaceres.

Maravillas de la naturaleza
nunca desaparezcan,
porque nos hundiríamos en
una profunda tristeza.

Luciérnaga

Angélica Rangel Rangel

Insecto luminoso que alegraba
mis juegos cuando era pequeña,
atraparte me divertía
persiguiendo tu luz que alegraba
el final de mi día.

Me intrigaba y sorprendía
cómo un insecto tan pequeño
aluzaba con su cuerpo
los jardines de mi tía.

Atraparte fue un anhelo
que logré alcanzar
al finalizar las lluvias
del mes más llovedero.

Te guardé en un frasco
para alumbrar mis noches
de insomnio,
en las que contemplaba absorta
la maravillosa lámpara incluida
en tu cuerpo diminuto.

Al fin llega el sueño a mi mente,
cierro mis ojos, sueño con miles
de luces brillando a mi alrededor.
No quiero despertar, aquí me siento
mucho mejor.

Luciérnaga, luciérnaga vuela,
vuela y no te detengas
alumbra nuestras vidas
cada vez que vengas.

Vaya sueñito tiene el gatito

Raymundo Saldivar Trinidad

Vaya sueñito tiene el gatito...

Una mañana gatito, se despertó, pero aún tenía un mil de sueño. Dormía sobre la cama, bajo la cama, en un árbol, o en los pies de Inecita. Cuando dormía bajo la cama, lo visitó una araña que se contagió con su sueño, y acurrucándose sobre la oreja se quedó dormida acompañando a gatito.

No pasó mucho tiempo y despertó, aún tenía mucho sueño. Araña se había ido, pero acto seguido...Contempló la cama y le pareció buena idea subir y tenderse de espaldas sobre ella., sobre la sábana cálida y rayada.

Un ratón que buscaba un poco de comida lo vio tendido sobre la cama, y acurrucándose a un lado de él se quedó zzzZZZ

La armonía de pancita lo despertó, y antes de que pasase un accidente, fue directo al baño y empezó a contar... ¿Cuántos animalitos lo han acompañado a dormir?

Cuando terminó, se lavó las manos cuidadosamente, fue a caminar al patio donde vio un árbol enorme, fresco y acogedor. Trepó hasta lo más alto y acomodándose a contemplar el mundo se zzzZZZ

Un poco más tarde gatito despertó y fue a la cocina, donde lo esperaba un gran biberón que se apresuró a tomar. En ocasiones compartía su biberón con Inecita, pero lo que le gustaba más era dormir recostado en sus piernas.

En ocasiones gatito dormía de forma muy chistosa. Y en cualquier lugar. Gatito siempre dormía, dormía y seguía haciendo amigos.

¿Tú dormirías en el marco de la ventana? Yo creo que no, pero gatito es otra cosa, y no para de dormir.

Gatito al final del día hacia muchos amigos con quienes compartía la siesta.

Los animalitos

María Teresa Rincón Arellano

La patita va al mercado.
Se encuentra con la hormiga con su paraguas,
estaba de mal humor
pues tenía calor.

Mientras, a los cochinitos,
muchos besitos su mamá les dio
para que estén bonitos
e ir tempranito con sus amiguitos.

En cuanto al perrito, le duele la muela
y no podrá asistir a la escuela.

Anda por ahí un ratón vaquero
con sus dos pistolas,
se inclina el sombrero
para ayudar a la patita
con las bolsas del mandado.

Ya todos juntos van rumbo a la escuela
donde los espera la maestra,
que es una abeja abuela
con sus espejuelos.

Llegan tarde cinco gatitos

muy bien bañaditos,
platicando las aventuras
que pasaron con los patitos.

La tortuga apresurada,
para poder llegar puntual,
le encarga a su amigo el gallo
que vaya con el caballo
para que llegue de rayo.

Eva, la brujita traviesa

Angélica Rangel Rangel

Había una vez una brujita llamada Eva. Era muy traviesa e inquieta. Una mañana, estando muy aburrida, decidió salir a pasear por los alrededores. Mientras caminaba, descubrió a un gato callejero caminando distraído por el barrio. Pronto comenzó con sus travesuras. Sacó su varita mágica y convirtió al gato en una silla. La contempló un rato y le pareció muy bonita. Sonrió y comenzó a caminar en busca de más aventuras.

Mientras imaginaba nuevas formas de divertirse y pasar el rato, se dio la vuelta y se percató de que venía un perro muy enojado, queriendo morderla por lo que le hizo al gato. Pero ella era muy lista. Rápidamente sacó su varita mágica y, sin darle tiempo al perro de atacarla, lo convirtió en una mesa. Su rostro se iluminó de emoción al pensar que había logrado evitar que el perro la mordiera y que podría seguir divirtiéndose como si nada.

Sin embargo, de pronto sucedió algo que no había imaginado. La mesa, que era el perro, empezó a ladrar y perseguir a la silla, que era el gato. La brujita se llenó de miedo, sorpresa y temor. Se dio cuenta de que lo que había hecho no era bueno y que traería consecuencias muy dolorosas tanto para los pobres animalitos como para ella.

El día que Manu se fue

Francisco Javier Salazar Rodarte

Era tarde y no hacía calor. Había viento, pero no resultaba molesto, más bien refrescaba, como una pequeña tregua que el calor otorgaba a los habitantes de ese pequeño pueblo semidesértico del centro de México, con vientos caprichosos. No había ni una brizna de lluvia, incluso los nopales se marchitaron y los mezquites perdieron sus flores.

Ese día, Manuelita se marchaba a otro país. No se despidió de nadie, en realidad no tenía a quién hacerlo. Se fue porque esa era su naturaleza. No se marchaba por el clima. Tal vez eso ayudara un poco, pero no era la razón principal. Tampoco se iba por falta de oportunidades o raíces familiares. Simplemente se iba porque así eran las personas como ella, buscaban con todas sus fuerzas aquello que deseaban.

Hacía tiempo que lo venía pensando. Se veía a sí misma en lugares distintos al pueblo donde vivía, con mejores condiciones económicas. Imaginaba tener amistades con personas diferentes a las que conocía. Se miraba al espejo y pronunciaba palabras que había escuchado en otros idiomas. Observaba detenidamente sus labios e intentaba usarlos como herramienta para mejorar su pronunciación.

No sabía exactamente a qué país iría. Si se detenía a pensar en cuánto le alcanzaba el poco dinero que tenía, se daría cuenta de que no podría alejarse más de veinte kilómetros a la redonda.

El día que se marchó cumplía dieciocho años. Metió un cambio de ropa, su cargador de celular, su cepillo y pasta de dientes, y la gorra raída que le regaló su amiga Fernanda en su vieja mochila escolar. Se dirigió hacia la puerta, pensó por un segundo en Fer y pronto desechó la idea de enviarle un mensaje por whats, porque conocía de sobra las implicaciones.

El paraguas, la brujita atarantada

Sandra Marcela Vázquez Romo

Hoy es un gran día para nuestra querida amiga, la brujita atarantada. Ella decidió dar un paseo por la ciudad, emocionada por el hermoso día que hacía. El viento no soplaba con fuerza y se prometía divertirse a lo grande. Su fiel gatito la acompañaba en esta nueva aventura.

-¡Genial, qué hermoso día! - exclamó la brujita. - No hay tanto viento y me divertiré muchísimo. Vamos, pequeño gatito, acompáñame.

El destino les tenía preparada una sorpresa. En su camino, la brujita se encontró con un objeto azul, inmóvil. Lo observó con curiosidad y se dio cuenta de que era una llave de agua.

-¡Bellísima! Te quiero para mí y solo para mí - dijo la brujita emocionada. Pero, espera un momento, no necesito una llave - reflexionó.

Después de pensar por un buen rato, se dio cuenta de que el sol le estaba calando en su carita. Entonces, tomó una sabia decisión.

-Cataplum, cataplim, chirrugaguas, convierte esta llave en mi paraguas.

Saltaron chispas por todos lados y su fiel amigo gatito corrió a esconderse. Cuando el hechizo terminó, la brujita se encontraba muy feliz. No podía contener tanta alegría en su pecho porque ahora podía llevar a todos lados a su nueva compañera, la llave de agua, perdón, quise decir su nuevo paraguas azul.

Decidida a darle la bienvenida a su paseo, lo abrió con gusto. Pero quedó asombrada al ver que, en lugar de protegerla de la lluvia, el paraguas arrojaba agua como una gran fuente, empapando a su gatito.

Al parecer, querida brujita, tendrás que practicar un poco más tus hechizos. Ánimo, brujita atarantada, estamos seguros de que pronto mejorarás aún más.

El sol y la luna

Raymundo Saldivar Trinidad

El sol y la luna se enamoraron
de aquel baile breve, una estrella nació,
y de tiempo en tiempo la luna recuerda
cuando el sol su reina la convirtió.
Ahora se miran lejanos suspiran y ella recuerda...
cuando corona y anillo todo le dio
en aquella noche que feliz, dulcemente se enamoró.

El accidente del rey

Esperanza Esquivel Escalante

En un pequeño pueblo había un rey que no tenía oreja, ya que la había perdido en un combate por ganar la corona y el castillo en el que vivía. Para cubrir su imperfección, usaba pelucas de diferentes colores y estilos. Pero su secreto de la oreja nadie lo sabía, solamente su peluquero de confianza.

Un día de mucho frío, el peluquero acudió a cortar el pelo al rey. Sin embargo, resbaló y cayó en el lago que rodeaba el castillo. El pobre enfermó y murió.

Con el paso de los días el rey se preocupó mucho, porque las puntas de su cabello sobresalían de las pelucas. Decidió buscar a otro peluquero para que le cortara el pelo. Pero al darse cuenta de que el rey no tenía una oreja, el peluquero no paraba de reír. El rey lo castigó y lo mandó encarcelar en un calabozo lejos del castillo, en un lugar solitario.

El pobre peluquero, al no tener a quien contarle el secreto, todas las noches gritaba y cantaba: “¡Mocho está el que me mandó encerrar!”.

Un día cualquiera, una persona que pasaba cerca del calabozo escuchó la canción y comenzó a cantarla y tararearla: “¡Mocho está el que me mandó encerrar!”. Esta pequeña letra la aprendió el hijo, el amigo, el primo, y total que todo el pueblo la cantaba a los cuatro vientos.

Al escuchar las murmuraciones, el rey decidió liberar al peluquero y convocó a una fiesta para contarle a todos los habitantes lo ocurrido desde su accidente. Pidió perdón al peluquero y lanzó por los aires todas sus pelucas. Se realizó un gran carnaval en el que usaron sus pelucas viejas y todos fueron felices para siempre, sin guardar secreto alguno.

Con el poder y magnitud del viento

Alma Margarita Pérez Pérez

Aprovecharía la libertad, el ritmo y el tiempo
para recorrer y transitar cada espacio deseable,
con trayecto, sin camino; hacia la inmensidad...
desde la calidez de un hogar, la alcoba desbordante de pasión.

El escenario repleto de arte, vivo y convulsionante en la labor cotidiana.
La altura extraordinaria desde el cielo que todo lo observa y todo lo cubre.
La majestuosidad del mar que, en su vaivén, recoge y entrega recuerdos, promesas... sueños,
testigo y parte de la magnitud e imponente naturaleza;
en cada rincón, estrato y partícula que otorga ser exclusivo, diminuto e inmenso sin parecer...

Gozaría el privilegio de ser y estar con cada ser predilecto,
sin avisos, sin tiempos, sin espacios;
con la forma y modo que aviva el fuego en mi presencia,
acompañar, recorrer, transitar en ida y vuelta...
omnipresente.... así, ¡y para siempre!

Calidez, frescura y viveza, con el vaivén que otorga oportunidad
para disfrutar el aquí y ahora,
en luz, penumbra y oscuridad...
¡Vida, ritmo y libertad!

Era una bolona

Angélica Rangel Rangel

Yo caminé con las gotas de lluvia en un día soleado,
sintiendo cómo mojaban mi cuerpo y cuán refrescantes
se deslizaban sobre mi piel.

Esa sensación era maravillosa, después aparecía el arcoíris
en el horizonte con sus colores resplandecientes,
llenos de luz y color que nos dejaba mudos al contemplar
tanta belleza.

Cómo quisiera volver a vivir esos días, cuando la lluvia
inesperadamente caía en un día soleado.

Juegos

Amelia González Mota

Van y vienen las olas en la inmensidad del mar,
como un torbellino que gira sin quietud.

Ahí está la diminuta hoja con su resplandor aceitunado
y de un lado a otro, es un balancín sin parar.

Una tropa de valientes hormigas la habitan,
gritan, unas con entusiasmo, otras con miedo.

Todas van sin destino definido,
intuyendo que el viaje nunca terminará.

La aventura que nadie sabe cómo empezó, hay que gozar,
es maravilloso conocer al mundo fuera del hormiguero, comenta alguna.
De pronto se escucha una voz con suavidad, que susurra:
"Deja de jugar con el agua y las hormigas, no cortes las hojas, por piedad".

¿Qué pasaría si al despertar me encontrara en otra época?

Angélica Rangel Rangel

Realizo un viaje a un lugar remoto en las montañas y encuentro unas rocas enormes, inusuales, que han estado allí a través del tiempo. No se sabe cómo se formaron, quién las puso allí, estoy cansada. Me recargo en una de ellas y admiro su textura; áspera, deforme, con marcas que solo los elementos de la naturaleza han ido esculpiendo a través de los años. La toco un poco más y me quedo dormida, no sé cuánto tiempo ha pasado, pero despierto y escucho voces extrañas a mi alrededor.

Son personas vestidas de manera extraña que me observan detenidamente y me invitan a seguirlos. Todo lo que observo a mi paso es raro, como de otro tiempo. No comprendo qué pasa, qué sucedió desde el momento en que desperté, pero estoy sola, no conozco a nadie, tengo miedo, estoy en un lugar desconocido. ¿Cómo llegué? No lo sé, es un misterio para mí, estoy tratando de comprender y asimilar mi nueva situación, pero tengo miedo, mucho miedo...

¿Qué pasaría si pudiera regresar el tiempo?

Alexis Sigifredo Yañez Tovar

Si pudiera retroceder en el tiempo, me trasladaría a aquellos veranos en los que, bajo el intenso sol de julio, un puñado de niños y yo corríamos tras un balón, disputándonos con pasión el partido más importante de nuestras vidas hasta ese momento. Frente a nosotros se encontraban nuestros acérrimos rivales, los chicos de la otra cuadra. El dolor de caer en la tierra y raspar las rodillas quedaba atrás al escuchar el grito de gol y la euforia de mis amigos.

La tierra es eso

Sandra Marcela Vázquez Romo

Un cardenal silbando la canción más bella del día,
acompañado del coro del coing coing de los cerditos,
la Solita, la Pinta y la Blanca se muestran atentas y
esperan pacientes para presentar su mugido a tiempo,
en medio del ululante sonido de las vacas,
el Gran Colorado aletea con fuerza y entona su kikiriki,
todos guardan silencio y observan con inquietud si
su melodía ha dado resultado...
el Bombo entendió el mensaje y rasgó la puerta
acompañado con un agudo ladrido,
los animales vieron con amor
el hermoso sombrero blanco que se asomaba por la puerta.

La tierra es eso

Angélica Rangel Rangel

La tierra es eso: una rutina que viví al lado de mi madre. Barriendo en la madrugada aquel patio enorme lleno de árboles que nos servían de juego a mis hermanos y a mí en las tardes calurosas de verano. Eso es lo que hacía mamá antes de ir al molino para preparar los alimentos que nos daba por la mañana.

Recuerdo perfectamente el calor del fuego que atizaba de vez en cuando para mantenerlo vivo y a la temperatura adecuada. El olor a café que emanaba de la olla de barro en la cual lo preparaba, los frijoles recién hechos y el sabor inigualable de las tortillas con sal. Esa era una rutina que vivíamos día con día en casa de mi madre.

Esos momentos de mi niñez están grabados en mi memoria y recordarlos me transporta al pasado en el cual me eduqué y conservo los valores con los cuales me formaron.

La tierra es también escuchar la lluvia cayendo a raudales en épocas pasadas, cuando por la tarde noche, de pronto y sin previo aviso comenzaba a llover. El olor a tierra mojada inundaba mis sentidos, disfrutando de ese aroma que hace mucho no percibo. Acostarse escuchando las gotas golpear los techos de la casa para después quedarse profundamente dormida. Luego despertar al día siguiente contemplando un bello paisaje mojado y frío por la lluvia del día anterior.

Recorrer el monte cercano a casa en la madrugada para sentir el fresco rocío del amanecer y darme cuenta de que aspirar el aire puro es respirar la vida. Admirar el agua estancada en pequeños charcos que me invitan a contemplar mi rostro como si fueran espejos. Me hacen ser consciente de lo maravillosa que es la vida y a la vez admirar lo increíble que es la naturaleza de la cual formamos parte.

Murga

Raymundo Saldivar Trinidad

- ¿Qué come un gato? -, preguntó Lupita.

- Definitivamente come ratones y le gusta mucho la leche-, respondió mamá.

- ¿Qué come un murciélago?.

Ahora contestó papá.

-La mayoría de las especies de murciélagos comen frutas e insectos. No es cierto que chupen sangre de animales, pero existe una especie que sí lo hace. Se aproxima lentamente arrastrándose por el follaje hacia las patas de los animales, como las vacas, y lame cuidadosamente su piel. Su saliva adormece la piel del animal y en el momento de dar la mordida, "la vaca no siente mucho".

Pero ahora te contaré la maravillosa y divertida historia de Murga, un murciélago que se creía gato.

Hace mucho, mucho tiempo, vivía una mamá murciélago que esperaba el nacimiento de su bebé. Ya habían pasado casi dos meses. Como saben, un murciélago tarda en nacer entre un mes y medio y dos meses, dependiendo de su especie. El más grande puede tardar hasta ocho meses. Pero Murga era un murciélago pequeño y estaba a punto de nacer de la panza de mamá, ya que los murciélagos son mamíferos.

Murga nació en una cuna formada por las alas de mamá, que de pie lo recibió y como toda mamá, lo llenó de besos.

Murga se preguntaba: "¿Por qué tengo ojos tan pequeños, del tamaño de la cabeza de un alfiler?"

Murga se preguntaba por qué no puede ver, solo distingue luz y sombras. Pero cada vez que habla, en su cabeza se forman imágenes claras de su alrededor.

"¡Qué hermosas imágenes!", dice Murga. Pero al taparse las orejas, las imágenes se borran.

Una mañana, sucedió lo inevitable. Murga salió a volar con su familia, comió frutos, cazó insectos y jugó con sus hermanitos. Pero sintió un dolor agudo en su cabeza y empezó a volar dando tumbos hasta caer al suelo, sobre el follaje que lo recibió temblando.

Sus papás, asustados, fueron hacia él sin comprender qué había pasado. Lo llevaron al médico y ahí le detectaron hipoacusia.

"¿Qué es esto?", preguntó Murga. El médico le explicó que debía tratarse para mejorar la salud de su oído. Es un trastorno auditivo y consiste en la pérdida de audición por una lesión en el nervio interno o en el nervio que conecta el oído con el cerebro. "Ya que sin tu oído no puedes volar, tenemos que tratarte".

Murga está triste, está solo en la casa de la cueva. Sus amiguitos lo invitan a volar, a jugar, a buscar insectos y frutas. Y por sus diminutos ojos, le brota la tristeza. Murga está ciego, llora por sus oídos y por sus ojitos. Sus papás lloraron con él.

El tratamiento dio comienzo. El médico lo metió en una caja grande de vidrio y le pidió que gritara lo más fuerte posible. En su cabecita se formó una débil imagen. El médico gritó entusiasmado: "¡Tenemos la solución, Murga! Te pondremos un oído nuevo, y con él podrás ver". Recordemos que Murga puede ver gracias a su oído.

Una vez que le pusieron la prótesis, Murga pudo volar y regresó con sus amiguitos a los bosques, a los árboles frutales, a cazar insectos, a disfrutar de la vida.

Durante el tiempo que estuvo con el médico, conoció a Michi, un gatito travieso y tímido que no podía ver bien, y a Ratón, un pequeñito que no dejaba de temblar. El oftalmólogo le puso unos lentes y con ellos pudo jugar y caminar sin tropezar, junto a los demás gatitos.

Murgo quería ser como el gatito y también como el ratoncito. Ratoncito tenía un problema: sus manos le temblaban mucho. A los primeros meses de su vida le diagnosticaron una condición que afectaba sus movimientos. No podía dibujar, escribir o colorear, pero leía y veía muy bien. Entonces decidió grabar en su corazón el nombre de su amigo. Por eso dejó "Mur" por murciélago, "Go" por gato, y ahora lo conocemos a todos como Murgo.

Incluso Gato también se cambió el nombre a Gamur y mandó hacer un traje con grandes alas. Juntos salen disfrazados a buscar aventuras.

Y ratón se curó, no fue necesario integrarlo con su nombre, porque Gato y Murciélago tienen cara de Ratón.

Jiraleón

Angélica Rangel Rangel

El jiraleón es un animal mítico que vive en las profundidades de la sabana africana. Los nativos que lo han visto suelen decir que esta criatura ronda por los rincones más oscuros, vigilando a los seres que osan destruir la selva, que es su hogar.

Cuando alguien se pierde o es abandonado en estos lugares, lo más probable es que se encuentre con este guardián de la sabana. Su aspecto es maravilloso y a la vez extraño para cualquier ser vivo. Si alguna vez intentas hacerle daño a la naturaleza, piénsalo dos veces, porque el guardián de la sabana te puede hacer pasar un muy mal momento.

Conepo

María Fernanda de León Rodríguez

Vive en los árboles cerca de parcelas, ya que le gusta robar su comida, como las zanahorias y el maíz. Le tiene miedo a los coyotes y a las águilas, pero le encanta platicar con las ardillas u otros animales que encuentra en su caminar. Pero estos animalitos no son fáciles de ver, porque son muy veloces y solo te das cuenta de que existen por los rastros que ves: dos patitas de pollo en el piso marcando un camino y dos dientes en la zanahoria que olvidó. Dicen que si lo llegaras a ver, se convierte en chocolate.

El Cazago

Raymundo Saldivar Trinidad

Les contaría un cuento como el de Caperucita y el Lobo Feroz, pero hoy no. Hoy contaré una historia que pasa en mi querido México.

Bajo la peña que mira la cuesta que va a un pueblito pintoresco del municipio de Pinos, Zacatecas, hay un pueblito que marca la entrada a Santa Rita, conocida así por algunos y otros como Villa Hidalgo, Zacatecas. Cerca de este pueblo es donde se desarrolla mi historia. Tiene una herencia centenaria y todos los días es bañado por los inclementes rayos de sol en este meridiano debido a la falta de lluvia. Solo se ve el color azul pálido del maguey que tiñe los campos levemente a lo lejos, las palmeras caminantes que avanzan al atardecer. De hecho, así se llama el pueblo "El Maguey". Algunos en tono de broma le damos el nombre de "Maguey París" porque a la entrada, por la calle principal, se aprecia una torre que trata de alcanzar el cielo. Este brazo es parecido a la Torre Eiffel, levantándose entre techos raídos y carcomidos por el tiempo, como grietas de labios que sangran por sequedad. Es ahí donde reside la casa de la fe y el consuelo de la gente, rompiendo irónicamente con el paisaje producto de un caprichoso arquitecto que juega a la locura.

Este lugar es acosado por una terrible criatura que, así como aparece, desaparece, llevando consigo la alegría y dejando la pena, la soledad y el dolor de aquellos que por ventura o desventura han jugado con su suerte. Pueblos enteros han sido borrados por su sanguinario apetito. Cuentan que esta criatura posee 1000 cabezas, lo escucha todo, lo ve todo, se alimenta del miedo de las personas. No se sabe cuándo llegó ni cuándo habrá de irse.

Esta criatura, a su paso, llena de polvo el camino y termina con los sueños y aspiraciones de los niños. Una vez que los toca, les quita el aliento, toma sus cabezas y las utiliza para suplir las que este mismo ser se corta o en su cacería le cortan, para después ponerlas en su cuello.

Solo hay una forma de eliminarlo: la lucidez de la mente, el hambre de triunfo en una lucha leal con valores, el estudio y el respeto a la humanidad y a todo lo que existe. Esa es su maldición, su debilidad.

Afortunadamente, hay quienes se preparan para combatirlo. Cuentan que hace mucho tiempo llegó al pueblo un joven entusiasta que tocaba la guitarra, cantaba, bailaba y le gustaba mucho leer. Además, compartía sus conocimientos con los niños y los padres de los niños. Era respetado y amado por el pueblo, y precisamente en él estaba el antídoto contra este terrible ser.

Él nunca se enfrentó al ser diabólico, solo lo contemplaba, lo estudiaba y guardaba todo comentario. Practicaba valores y hacía que los niños repitieran su ejemplo. Los niños nunca fueron tocados por la maldad, y mucho menos aquellos que no faltaban a la escuela.

La mente de cada niño era la de un superhéroe que solamente tenía que tomar buenas decisiones. A este extraordinario ser le conocían con el nombre de "el maestro". Ahora prepárense para saber cómo fue que la absurdidad y la luz se enfrentaron y de ella nació la verdad que destruyó la ignorancia y con esto, la existencia de Cazago.

Esta historia continuará...

Ser maestra

Margareth Cirenía González Mota

He confirmado que la vida te lleva por caminos que nunca imaginaste. Cuando eres una persona de fe como yo, Dios guía tus pasos para llevarte a lo que es mejor para ti. Si algún día en mi juventud me hubieran dicho que amaría ser docente, no lo hubiera creído. Cuando estaba a punto de ingresar a nivel superior alguien me lo propuso, dije “qué tontería” y heme aquí, siendo docente.

Hoy disfruto el día a día de mi trabajo, de las pláticas, las bromas y hasta de los malos ratos; pero ahora desearía tener una mayor preparación para poder orientarlos mejor, y no me refiero en lo académico, más bien a lo humano, a lo emocional, porque en la etapa de la adolescencia lo más importante no son las asignaturas, sino los retos propios de su edad, que se sientan escuchados, acompañados.

¿Qué pasaría si yo no fuera maestra?

Isaura Díaz Puentes

Si yo no fuera maestra, igual podría haber elegido ser doctora, repostera, cocinera, aeromoza o enfermera, no lo sé. La elección de una profesión es tan conflictiva, que aún no sé por qué otra profesión habría optado si no fuera por la del magisterio. De lo que sí estoy segura es de que estaría ejerciendo alguna de las profesiones mencionadas, en algún lugar, con el mismo compromiso y responsabilidad que hasta ahora, porque siempre ha sido una de mis metas.

Pero si no fuera maestra, nunca habría tenido la dicha y la oportunidad de contribuir a la formación y “reparación” de muchos niños. Ser maestra de preescolar es ser maestra por vocación y corazón. Es sensibilizarnos ante los factores y situaciones que están influyendo en la infancia de nuestros alumnos, ya sea de manera positiva o negativa. Es ser empáticas, tolerantes, pacientes, entusiastas y compasivas. No se trata solo de enfocarnos en que nuestros niños adquieran amplios conocimientos y desarrollen una multitud de habilidades y capacidades, sino también de fortalecer su bienestar emocional.

Ser maestra implica brindar un abrazo a quien se siente desprotegido, dar amor a quien necesita ser apreciado, acompañar a quien se siente solo, reconocer los logros y virtudes de quien siente indiferencia, ayudar a fortalecer la autoestima de quien se siente inseguro, incapaz y excluido. Tenemos la responsabilidad de asegurar que la niñez de nuestros pequeñitos esté bien fundamentada física, psicológica y emocionalmente para lograr un desarrollo integral.

Seguramente habría tenido otros propósitos, logros y satisfacciones si no hubiera elegido ser maestra, pero no tan gratificantes como los que he experimentado en el aula, los cuales han contribuido a mi formación docente y a mi experiencia

con los niños. Me han convertido en una mejor persona, más sensible, creativa, observadora, comunicativa, empática y amorosa.

Me remonto a mi niñez y mi primer año de educación preescolar, y deseo que mi maestra hubiera tenido la misma vocación. Deseo que me hubiera brindado confianza y seguridad, que hubiera tenido paciencia conmigo, que me hubiera incluido en los juegos y actividades con mis compañeros, y que no me hubiera dejado sentada en mi lugar, porque yo también quería jugar, solo era tímida.

Ahora creo que mi destino estaba escrito correctamente. Yo debía ser maestra, y mi meta ahora es ser para mis alumnos la maestra que no tuve en mi primer año de preescolar.

Desde mi ventana

Sandra Marcela Vázquez Romo

La consigna de reescritura alrededor de una historia de imágenes sin texto, me ha llevado a experimentar sensaciones de agrado y satisfacción, a título personal y como docente, he sido testigo de cómo los alumnos ponen en juego sus habilidades para generar textos propios, demostrando en cada uno de ellos su contexto inmediato.

Impresionada, estoy realmente sorprendida, ahora comprendo por qué el concepto de libertad es el más perseguido y cuestionado a lo largo de los tiempos...

La motivación es sin duda alguna la mejor estrategia didáctica con la que contamos los docentes, con ella generamos un puente mágico, que conecta la co pertenencia integral de los alumnos con el objetivo a seguir en nuestras actividades; en esta actividad lo que ha estimulado a mi grupo, ha sido el comprender que con sus producciones crearían un libro, que sin duda alguna formaría parte de nuestra biblioteca del aula, incentivo más que suficiente porque

este espacio es de suma importancia para ellos, así que, la posibilidad de escribir, estaba frente a ellos y la aceptaron con valentía, como los grandes, dispuestos a desarrollar un texto propio.

Intervine en la exploración de sus conocimientos previos, guiándolos a vincular con las características reales de los animales que conforman los personajes de nuestra bella historia, se los presenté en fotografía y al describir a cada uno de ellos, pude percibir un claro prejuicio asegurando sin más datos quien era el “bueno y quien el malo”.

Al compartir el video del cuento, sin ninguna narración oral ni escrita, estaban muy atentos y su cara dejaba ver su entusiasmo, lograron conectar con la historia, desde ahí comprendí que esto significaba ya, un éxito.

De pronto la desilusión en nuestro ambiente comenzó a hacerse densa, comprobaron por análisis propio que sus hipótesis iniciales plasmadas en las descripciones, era equívocas, no daban crédito a lo que estaban viendo, presentaron empatía por los personajes secundarios, defendían su argumento y fue tanto su movilidad analítica que lo visualizaron una y otra vez refutando la ilación de la historia.

Poco a poco comenzaron a reír, apoyaban su nuevo enfoque con “vaciles” propios de su entorno, habían comprendido la relación entre los personajes, enriquecedor ha sido que ellos mismos lograron concluir que los prejuicios pueden dañar a los seres humanos, la alegoría fue propia de su nivel cognitivo y fisiológico y no por ello menos digna.

Después del rescate del significado...¡¡¡que comience el reto!!! A construir significados propios.

Con previo trabajo docente, las imágenes fueron escaneadas convirtiéndolo en una baraja de imágenes, su interés por encontrar la concordancia temporal les llevó a ejercer su habilidad social para llegar a un orden que satisficiera lo comprendido y solo hasta que estuvieron convencidos por sí

mismos comenzaron a redactar sus textos de manera individual, el aula se tornó seria, concentrada, interesante, inspiradora, motivados escribiendo y reescribiendo a partir de las imágenes.

La retroalimentación oral y escrita, fue concreta, cada uno de los niños presentó sus particularidades al escribir y ante todo cuidé la neutralidad en mis recomendaciones evitando influir o colocar una marca personal.

Intensidad en seis días, el resultado hermoso, atendiendo a su nivel de adquisición de la lectura y escritura, manifestaron sus avances y en cada uno de ellos con éxito el esfuerzo aplicado, el reflejo en el compromiso de mis niños, me ha llevado a enamorarme una vez mas de mi vocación por el ser docente.

Dar libertad para escribir no es ningún problema, ellos son creativos e imaginativos por naturaleza, lo difícil, es darles una devolución justa que los ayude a seguir creciendo, motivarlos de manera asertiva y crean en sí mismos, esto es lo delicado, encontrar la manera precisa, en que cada uno de ellos quiera continua por sí mismo, sin desertar, me comprometo a guiar todos y cada uno de sus intentos por convertirse en escritores, redituando con sus textos oportunidades para quien les lee, convirtiéndose en inspiración misma, abonando a un ciclo interminable en la generación de pequeños/grandes creadores.

Mi vida como una película

Laura Susana Haro Torres

Un día, estaba sentada frente al espejo sin pensar. Mi mirada se perdió en la profundidad de mis ojos. Parecía haber entrado en una máquina del tiempo. Comencé a mirar mi historia como una película que se reproducía ante mis ojos. Me di cuenta de cada experiencia con más claridad y mayor conciencia. Descubrí que cada una de ellas me había dejado un aprendizaje. Me habían llevado a ser y hacer la persona que soy el día de hoy. Cada vez más fuerte, cada día más sensible, creyendo en el amor y el desamor.

En ese momento, llegaron a mí ciertos cuestionamientos. ¿Cómo es que una niña tan pequeña tuvo la fortaleza, los recursos y el ánimo para salir adelante? ¿Qué la llevó a aferrarse a la vida? ¿Cuál era su misión o su sentido de pertenencia y vida? ¿Cómo, siendo tan pequeña, cuando la vida se vivía tan adversa, aún seguía de pie?

Recordé que cuando tenía alrededor de tres años, mi abuelo llegaba de viaje después de varios días, los cuales para mí eran una eternidad. Él me brindaba amor, confianza, seguridad. Me sentía aceptada y parte de él. Disfrutaba estar cerca y escuchar sus historias de los viajes. Imaginaba aquellos paisajes que él describía con tanto detalle como si estuviera ahí. Recibía ese amor tan grande, puro, inocente y tan real. No podía imaginar la vida sin ese amor. Disfrutaba ser una niña alegre, segura, protegida. No sabía lo que me esperaba años más adelante. Si lo hubiera sabido, tal vez y solo tal vez, me habría convertido en un ser diminuto que pudiera esconderse en la maleta de mi abuelo para viajar con él, pasando grandes aventuras en un mundo muy distinto al real.

Al cumplir los 6 años, ese mundo lleno de fantasía, ilusión y seguridad terminó. Mi vida dio un giro de 360°. Mi abuela me dio la noticia de que me iría a vivir con mi madre, quien se había casado hacía unas semanas. Nunca imaginé lo que me esperaba. Triste por la partida, tomé mis cosas y obedecí a mi abuela.

Hoy, al ver pasar mi vida como una película, puedo ser consciente de las heridas en mi alma. El rechazo, abandono e injusticias formaron un carácter. La confianza y el amor hacia mí misma se rompieron como un jarrón de cristal que de un momento a otro se cae. Con el paso de los años, he ido pegando cada pedacito, cada astilla, para reconstruirme. He llegado a ser quien soy en este momento de mi vida. Estoy orgullosa de esa niña, adolescente y adulta que se levanta cada día. Fuerte, segura, decidida, trabajando cada día para conseguir lo que anhela mi corazón.

Elegí la docencia y la psicología como profesión. Hoy estoy segura de para qué trabajo. Convivo todos los días con cientos de alumnos. Muchos de ellos pasan por mi vida para identificar, conocer y colaborar en la sanación de sus heridas. Educo con amor, brindando la seguridad y confianza que a muchos de ellos les es arrebatada en su familia, en la escuela y en la sociedad en general.

¿Qué pasaría si en algún momento nos detenemos a mirar a los ojos a nuestros alumnos, mirando sus heridas en el alma? Y antes de exigirles una respuesta o un aprendizaje, aprendemos a escuchar sus necesidades de amor. Tal vez no podremos cambiar su estilo de vida, o tal vez sí, si tan solo los miramos, reafirmamos su existencia, les decimos "bienvenidos al mundo, bienvenidos a la escuela, bienvenidos a mi clase, bienvenidos a mi vida, gracias por estar aquí".

¿Cuánto podríamos ganar si tan solo nos tomáramos un segundo para mirar desde el alma, con amor?

III. Los niños, sus lecturas del mundo, sus escrituras



El corazón de este proyecto consiste en lograr que en las aulas se haga realidad la escucha. A partir de ella, que las palabras circulen con libertad, con alegría, y con la tranquilidad de saber que las posibilidades de expresar lo que pensamos y lo que sentimos es real.

Consideramos en primer lugar la escucha de los adultos entre sí. En una escuela conviven varios adultos que siempre podrán ampliar y enriquecer su comunicación para hacer del trabajo escolar una tarea colectiva, donde más allá de las responsabilidades individuales se puedan acordar los proyectos educativos que desean llevar adelante. Estos diálogos entre maestros son indispensables para poder discutir las mejores maneras de escuchar a los niños, de conocerlos en sus necesidades, en sus deseos, en sus sueños.

En la tarea de escuchar a los niños siempre habrá nuevos territorios por indagar. De esas indagaciones nacen los descubrimientos indispensables para propiciar que los niños hablen, se expresen sin temor al regaño ni al desmerecimiento de sus formas de ver el mundo.

La escritura es sin duda una herramienta fundamental para conocernos y para poder contar lo que nos pasa. Sirve también para jugar con las palabras, para atesorar nuestras ocurrencias, para compartir lo que nos agrada y también, por qué no, para expresar lo que nos disgusta. Sin embargo, los niños pronto se acostumbran a mirar a la escritura con otros ojos. Los esfuerzos escolares de alfabetización y del conocimiento de los aspectos formales de la lengua escrita suelen consumir la mayoría del tiempo escolar. Las repeticiones, la copia de un modelo a seguir, la calificación de los aciertos y los errores ensombrecen de a poco los vínculos con la palabra escrita hasta convertirla en una amenaza, en un disgusto, en una tarea que hay que cumplir por obligación y no por placer.

Las posibilidades de generar una escritura propia que exprese la vida y las emociones de quien escribe suele ser una práctica desconocida o, en el mejor de los casos, restringida

a los márgenes del tiempo de trabajo escolar. La idea de este proyecto fue, desde el primer momento, poner a disposición de los maestros consignas que los alentaran a escuchar su voz para darle vida en escrituras diversas. Nos preocupó también el juego con el lenguaje y la belleza que puede ponerse de manifiesto cuando ponemos atención en las diferentes formas en las que se puede desarrollar una misma idea.

Una vez familiarizados los maestros y maestras, el objetivo fue ofrecer estas posibilidades a los niños, dándoles a conocer alternativas diversas que motivaran a formas creativas de escritura y que además, por supuesto, los acompañaran a lo largo de todo el proceso de trabajo.

Dijimos desde el primer momento que para que nacieran escrituras personales y de verdad creativas debíamos despojarnos de toda prisa: conversar todo lo que sea necesarios, explicar las cosas cuantas veces sean necesarias y sin enfado, celebrar los logros (por pequeños que sean), disfrutar de la alegría de ver a los niños y las niñas contando y escribiendo con personalidad propia y con gusto por el esfuerzo que siempre requerirá la escritura.

Lo que podrán leer a continuación son las voces de los niños. Esa es nuestra alegría, allí reside nuestra esperanza de que estas prácticas continúen.

Animal Fantástico

Ian Emmanuel Vázquez Martínez

Se llama perrogato. Es un perro con alas de fuego y con cara de gato.
Le voy hacer una caja de madera que está en el bosque donde vive.
Come croquetas que las saca de la tierra.
El perrogato se pelea con el chango porque los dos echan fuego.
Se estaba llenando de lava todo y rescató en un barco a las personas,
porque él puede volar como un avión.
Sólo juega con los gatos a esconderse, es feliz porque juegan con él
y le gusta mucho.

La niña y el gigante

Allison Naomi Bocanegra García

El gigante estaba caminando y agarró un nopal, y luego no se dio cuenta de que el nopal tenía espinas. Luego salió una pequeña niña y le dijo:

- ¿Qué pasó, gigante?
- Me espiné con el nopal, ¿me ayudas a sacar la espina que tengo en el ojo?

La niña dijo que sí.

Luego se la sacó y lo llevó al doctor, y le pusieron unos lentes.

Extrañamiento

Valeria Alvarado Bernal

Una hoja puede ser una balsa donde viajan docenas de hormigas.

Las hormigas

Valeria Alvarado Bernal

Había una vez unas hormigas que navegaban en su barco con sus amigas, luego chocaron con una piedra y sí se pudieron salvar. Pudieron regresar a su casa con sus papás y luego ellos les preguntaron si estaban bien. Ellas dijeron que sí estaban bien y no les pasó nada.

Las hormiguitas traviesas

María Miranda Colis Delgado

Unas hormigas estaban navegando en una hojita y vino una ola. Luego pidieron ayuda y alguien les ayudó. Ya no volvieron a subirse a una hojita.

Las hormigas

Emily Guadalupe Escobedo Gómez

Las hormigas estaban en un barco navegando, luego llegó una ola y se cayeron y quedó una nomás. Después se fue navegando a buscar a sus otras amigas. Las encontró a todas, solo a una no, porque se fue al fondo del mar.

¿Qué pasaría si pudieras respirar bajo el agua?

Nicole Guadalupe Parra Sagredo

Me meto debajo del agua para ver a los peces y a la sirena, porque estaba enterrada en la arena y quería salir de ahí y yo la ayudé.

La cabra parada y el toro de dos cabezas

Brandon Emir Santana López

Un toro grande, negro y bueno, y una cabra chiquita y blanca eran amigos. Vivían en una granja, pero los otros toros se burlaban de ella. Entonces, un día, la cabra se fue de la granja. Desde ese día, se empezó a escuchar una historia de una cabra parada que a las 3:00 de la mañana anda suelta y se come a los animales y a la gente, y que por las noches se oyen gritos de la cabra, como llorando.

A pesar de eso, el toro salió a buscar a la cabra al bosque, pero se perdió y no sabía cómo volver a la granja. Cuando el toro estaba buscando, vio a una cabra, pero se veía mala y estaba parada caminando en dos patas. El toro se asustó mucho. Ya era de noche y tenía mucho frío. Vio una casa y pensó que era la granja. Se puso muy feliz de verla. Cuando entró a la casa, la cabra parada estaba ahí. Era blanca, con pezuñas largas, cuernos chiquitos y dientes filosos, y le dijo: "¡Nunca vas a vivir, serás mi bocadito!". La cabra prendió la casarena (es algo muy grande, como una cazuela), lo metió ahí para cocinarlo, pero antes le hizo un hechizo con sus poderes malvados y le salió otra cabeza al toro porque se quería vengar de cuando se burlaban de ella.

Mientras la cabra preparaba las verduras para cocinar en un caldo al toro, no se dio cuenta de que el toro se escapó. El toro, con su otra cabeza, veía para atrás y así podía ver a los dos lados si la cabra estaba atrás o adelante. Así pudo escapar.

El toro volvió a la granja. Despertó. Todo era un sueño. El toro dijo que ya no iría al bosque.

La historia del pequeño cuerpo de cochino

Wilmer Jesús Tovar de la Cruz

Había una vez un Lochizosaurio, un animalito chiquito que vivía en una cabañita de madera que hizo dentro del bosque porque le gustaba mucho la naturaleza. Ahí, cerquita de su casa, siempre plantaba arbolitos para tener oxígeno y además, se protegía de sus enemigos. Un día, estaba solo en el jardín jugando fútbol. No tenía amigos porque siempre se burlaban de él. Tenía cabeza de lobo, cuerpo de cochino, patas de zorro y cola de dinosaurio. Mmm... ¡la verdad sí era un poco raro!

No podía escalar árboles y saltar porque era muy pesado, pero con la cola de dinosaurio tenía más fuerza y se apoyaba en ella para brincar y subir como un cohete hasta la luna. Además, tenía mucha energía porque comía huevo y frijoles, era su comida favorita y era saludable, porque si comía galletas se podía enfermar. Además, a los zorros no les gustan las galletas.

Tenía muchas ganas de hacer amigos, pero también él solo era feliz. Desde que nació, podía jugar fútbol porque tenía súper poderes y un botón que, si lo apretaba, podía hacerse crecer tan grande como un gigante para pelear, o tan pequeño como una hormiguita para protegerse cuando querían hacerle daño.

Lagagriga

Julia Katherine Ramírez Pérez

Mi alebrije es la lagagriga multicolor.
Es un animal grande y da unos pasos gigantes,
le gusta el césped, además puede vivir en granjas,
por la noche canta con su linda voz,
sus colores son brillantes bajo el sol.

Para mi mami

Alán Mauricio Andrade Guardado

Eres hermosa, brillas como el sol
Eres la rosa más hermosa del jardín
Siempre estás en mi corazón
Gracias por todo lo mucho que me has dado
En toda mi vida
Eres mi ángel de mi guarda
Siempre estaré contigo
Nunca me separaré de ti
Eres mi futuro
Eres mi luz
Eres esa persona que prendió una vela cuando no podía ver.

Caperucita roja

Dania Alexa Briano Guerrero

Había una vez una niña muy bonita que su mamá le había hecho una caperuza y la llamaban caperucita roja. Un día su mamá le dijo que le llevara unos pastelillos a su abuela, pero antes de irse le dijo que no se entretuviera por el camino y que tuviera mucho cuidado. Caperucita por el camino se encontró al lobo.

- ¿A dónde vas tan temprano?
- Voy a ver a mi abuelita que está enferma
- ¿Y dónde vive tu abuelita?

Después el lobo era muy astuto y le dijo los caminos al revés y caperucita sin saberlo tomó el camino largo. El lobo llegó a la casa de la abuelita y tocó la puerta. La anciana le abrió, pensando que era su nieta abrió la puerta y el lobo se la comió de un bocado y se vistió con su ropa y se acostó en la cama. Llegó caperucita y se sorprendió por ver la puerta abierta. Saludaba, pero nadie le dijo nada.

Entonces caperucita llegó y dijo:

- Abuelita, que grandes ojos tienes.
- Son para verte mejor.
- Abuelita que orejas tan grandes tienes.
- Son para oírte mejor.
- Abuelita que dientes tan grandes tienes.
- Son para comerte mejor.

El lobo se tiró sobre la niña y se la comió.

Al final, un cazador oyó los ronquidos del lobo y el cazador fue a ver a la abuela y vio al lobo y saco su cuchillo y le abrió la panza y ahí estaban vivas caperucita y la abuelita y se salieron de su panza y se tomaron un café.

La familia y los amigos

Maricarmen Robles Gaytán

Había una vez un zorro y una gallina que eran una familia, pero nadie lo sabía.

El zorro se llamaba Teo y la gallina Sofía. Cerca de donde viven, había una cabaña y en esa cabaña había animales, entre ellos gallinas.

Una mañana bonita, los animales salieron a comer y de pronto vieron correr a un zorro, y en sus manos llevaba una gallina. El zorro corrió entre el bosque, corrió y corrió. El oso, el conejo y el gallo salieron corriendo atrás del zorro porque pensaron que se había robado una gallina. Entonces, se hizo de noche y el zorro y la gallina, ya cansados de correr, buscaron donde descansar. Mientras tanto, el oso enojado seguía buscando al zorro, con ayuda del conejo y el gallo. El zorro se dio cuenta de que lo seguían y, como él es muy listo, se subió a un árbol a dormir.

Se hizo de noche y solo se podía ver la luz de la luna. Cuando llegó el amanecer, aún seguían corriendo el oso y sus amigos, pero no los encontraban. Descansaron, prendieron una fogata y se quedaron dormidos, disfrutando del calor. El zorro, con la gallina cargada, llegó al mar, pero el oso y sus amigos estaban cerca y los vieron desde un cerro. El zorro y la gallina escaparon navegando en una lancha, y los otros no tenían lancha, pero se les ocurrió usar al oso como lancha y así poder pasar al otro lado y rescatar a la gallina.

Cuando llegaron al otro lado, observaron en todas direcciones y encontraron unas huellas que iban directo a una casa que no tenía la puerta cerrada. De pronto, el oso, el conejo y el gallo entraron a la casa, y ahí estaban el zorro y la gallina muy juntitos. El oso, muy enojado, le dijo al zorro: "¿Por qué te robaste a una gallina?" El zorro le contestó: "Yo no me la robé, ella es Sofía y es mi familia". La gallina les platicó que el zorro siempre fue su mejor amigo y decidieron hacerse familia, y desde ese momento vivirían juntos. Todos rieron juntos a carcajadas porque creyeron que el zorro era un ladrón de gallinas. Comieron juntos y más tarde se despidieron el oso, el conejo y el gallo, porque ya se iban a su casa. Sus nuevos amigos, la gallina y el zorro, les prestaron la lancha para que regresaran al bosque sanos y salvos. Y vivieron felices para siempre.

Extrañamiento

Romina Nicole González Castañeda

La pelota se parece a un sol muy pero muy amarillo.
El león es peludo y se parece a un perro.

La Bruja Malvada

José Refugio Hernández Martínez

Había una vez una bruja que vivía en una casa. Cada noche jugaba con los animales de la casa. Había 4 personas y 2 animales: un gato y un perro. Al gato, lo convirtió en una silla, y al perro, lo convirtió en una mesa.

La bruja despertó a las personas, y estas encontraron a la mesa y la silla peleando. Llamaron a la policía y resolvieron el caso. Al perro y el gato, los dejaron en el Área 51.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

El pajarito

Alexa Nicole Montañez Vázquez

Un pajarito muy pequeñito
Tenía un nidito muy bonito
Era de un color un poco negrito
Le gustaba comer
Uno que otro gusanito

El sombrero

Daniela Samantha Vázquez Montañez

Había una vez una bruja que estaba cansada en el parque y se sentó en la banca. Se encontró un gato y, de pronto, vio un pájaro parado en la banca. Se le ocurrió una idea: hechizarlo con su varita mágica. Lo convirtió en un sombrero azul con listones de colores. La bruja se cambió su viejo sombrero por el nuevo, pero le salieron alas y se fue volando.

Extrañamiento

Jade Valentina Acosta Badillo

El zapato sirve para caminar, pero puede ser una casa para una araña, puede servir de arma para aplacar a unos niños.

La jirafa y la cabra

Andrea Guadalupe Guerrero Reyes

Había una vez una jirafa, muy, pero muy... pero muy alta. Y aprovechando su altura, comía hojas de los árboles más altos que jamás otro ser vivo puede alcanzar estando parado de pie en el piso, cerca de sus raíces. Poco miraba al piso y no se daba cuenta de que una pequeña cabra pastaba cerca de ella. La cabra no miraba hacia arriba, su cuello no le permitía, pues cuando lo intentaba, le pegaba un dolor, y prefería seguir comiendo el pasto fresco y los frutos silvestres que crecen a ras de piso.

Un día, vio cuatro árboles muy extraños que se despegaban como una danza del piso y se colocaban nuevamente cerca de un árbol mucho más grueso. No se asustó, la cabra era curiosa e intentó perseguir aquellas varas que se pegaban y despegaban del suelo, y cuando se pudo acercar a una, comenzó a mordisquear su corteza. La jirafa, al sentir eso, sintió cosquillas en sus pies y bajó su cabeza hasta donde estaba la cabra y sonriendo le preguntó: "¿Qué haces, pequeña cabra?".

Entonces, la cabra supo que aquellas varas eran las patas de un ser vivo fascinante y muy amable. Desde aquel día, la cabra buscaba a la jirafa para ir a pastar. De vez en cuando, la jirafa cortaba frutos de lo alto y los dejaba caer para que la cabrita los comiera.

Por otra parte, la cabrita quería ser tan alta como la jirafa, y de tanto querer crecer y alcanzar la copa de los árboles, un buen día se quedó dormida. Y en sus sueños, comenzaron a crecer sus patitas, tan alto, tan alto que podía alcanzar el cielo, y su cuello hizo lo mismo. ¡Y verías con qué gusto comía de los árboles y platicaba con lasavecillas que anidaban en ellos!

"¿Y cómo te llamas?", le preguntó un gorrión. Y la cabrita decía: "Soy una jiracabra, pues no soy solo una jirafa, sino también una cabra pequeña, curiosa y traviesa. Mi pelo y cabeza son de lo que soy, una cabra, y mi cuello y patas de jirafa. Mi colita es pequeña y tengo dos cuernitos duros que empiezan a asomar en mi cabeza, y mi pelaje es blanco como un copo de nieve, con rizos largos y afelpados y manchas cafés".

Quizás tú, como niño, sueñes en volar, correr, saltar muy alto o tener la fuerza de un dragón o un superhéroe, pero yo solo sueño en alcanzar la copa de los árboles y sentir el aire en mi rostro, comer las hojas que brillan al sol y los frutos que, a ras del suelo, no crecen, y contar historias a mis amigas las aves. Quizás un día sueñe en ser una ruisecabra (sonríe la cabra).

La historia de Gasi

Lilian Sofía Torres

¿Creen que los gatos no se llevan bien con el agua? Aquí es diferente porque Gasi adora el agua. Y si me preguntan, responderé: ¡ella es mitad sirena y mitad gatito!

A diferencia de todos los gatos, a Gasi le gusta comer algas, por la noche, por la tarde y por la mañana. Es su comida favorita, también leche como todos los gatos, y por supuesto, es curioso, muy curioso.

Una mañana, Gasi, por su naturaleza de gato curioso, fue a la orilla de la playa. Cuando hubo asomado su cabeza, sus bigotes se escurrieron por el peso del agua que le escurría, hasta caer de nuevo al mar.

Era un domingo y pudo ver una multitud de personas que realizaban múltiples actividades. Los niños jugaban con sus padres, las mascotas perseguían las olas y las personas mayores se recostaban bajo el sol. En fin, a Gasi le asombraba ver a los humanos en la playa.

Gasi tenía miedo de aproximarse a la gente, pero veía con qué gusto comían y compartían alimentos. Cuando algo caía al suelo, los cangrejos se asomaban entre la espuma de mar y se comían su preciado tesoro. Otras ocasiones, los perritos daban cuenta de esos bocados, que igualmente eran peleados por las Sigueñas que, en su volar, contemplaban la escena sin perder detalle para intervenir en el festín.

Gasi también quería probar y se ocultó detrás de un coco que flotaba en el agua salada. Lo arrastró ocultándose detrás y esperó a que un niño olvidara o descuidara su bocado, para poder probar aquello que le parecía delicioso. Esperó y esperó, divertido de ver la escena que se desarrollaba mientras el sol lentamente caía por la cuesta. Por fin, un niño que ya había comido demasiado soltó una torta tras ser revocado por una ola juguetona y traviesa. Nadó en un santiamén hasta aquel enorme pedazo de pan y, tras colocarlo entre un par de algas, lo comió con tal gusto y fascinación que antojaba verlo. Sus ojos se iluminaron como fuegos artificiales y cuando su pancita estuvo satisfecha, le dio un poco de sueño. Ya el sol estaba ocultándose por las montañas a lo lejos y Gasi regresó a casa. Dijo: "Mañana será otro día".

Al despertar, Gasi conoció a Roco, un pulpo simpático y travieso con quien podría salir a jugar sin preocuparse de nada. ¿A dónde crees que Gasi invitó a Roco a pasear este domingo?

La Leyenda de la luz

Juan Luis Macías Muñoz

Hace muchísimo tiempo, los humanos vivían en completa oscuridad, ya que la luz era de los dioses y los protegía el dragón llamado LANG. La gente se había resignado a nunca ver esa dicha luz, pero existía un hombre muy valiente, Yei Lung, que se propuso conseguir esa tal luz.

Pero habría que cruzar un largo camino para conseguirla. Después de haberse preparado, comenzó su viaje. Primero pasó por la sabana del Pargan, donde se encontró al león Cailun. El león lo atacó, rasgándole la cara. Sin embargo, Yei Lung le clavó un palo en el cuello y el león murió. Vio que detrás del león se encontraba una espada, la tomó y siguió su camino.

Luego llegó al desierto de Gesea. Pasó siete días caminando hasta llegar al oasis de la semidiosa Jisu, un ave enorme. Apenas lo vio, se acercó y lo picoteó salvajemente, dejándolo casi muerto. Yei Lung tomó su espada y la clavó en el cuello de Jisu, pero aun así seguía viva, por lo que tuvo que cortarle la cabeza. Cuando Jisu cayó al suelo, vio detrás del cuerpo de la semidiosa un escudo de oro, lo tomó y, pese a estar herido, continuó su aventura.

Finalmente, llegó al monte platino. Cuando lo vio, recordó todas las leyendas que rodeaban el monte, pero no estaba decidido a dejarlo todo y regresar a casa. Decidió escalar el monte y atacar primero al dragón. Pese a la herida que le dejó la bestia, no se rindió y regresó el ataque con una embestida que lo lastimó de gravedad. Antes de morir, atravesó el cuello del dragón y éste murió.

En ese momento, el dragón ascendió al cielo junto a una roca del monte. El dragón, al alcanzar el cielo, se convirtió en una bola de fuego, es decir, el sol, y la roca en la luna. En ese momento, Yei Lung retomó fuerzas y vio una cosa tirada que brillaba en un palo, es decir, el fuego. Lo tomó y regresó a casa como un valiente hombre que se robó la luz a los dioses. Gracias a él, la humanidad avanzó y perduró hasta el día de hoy.

Extrañamientos

David Martínez Moreno

Un lápiz puede ser una varita mágica en las manos de un mago.

Un lápiz puede ser un colmillo de un león.

Un plato puede ser una alberca para hormigas.

Un plato puede ser una pecera.

Una hoja puede ser la cobija de un insecto.

Una hoja puede ser una alfombra mágica para una cucaracha.

¿Qué pasaría si pudiera respirar bajo el agua?

David Martínez Moreno

Si pudiera respirar bajo el agua, me montaría en los magníficos delfines para lograr descubrir barcos hundidos y poder tomar las armas antiguas que en ellos encuentre, para poder cazar monstruos marinos como el malvado kraken y lograr derrotarlo, para que ya no exista el mal en los océanos.

Si pudiera respirar bajo el agua, tendría como mascota un pulpo de nombre Pulpazo, y juntos coleccionaríamos las conchas hermosas del mar y las peligrosas pinzas de los cangrejos. Conoceríamos a las bellas sirenas, para poder ser amigos y juntos explorar el fondo del océano.

¿Qué pasaría si un día al despertar midiera 5 metros?

David Martínez Moreno

Brincaría velozmente, correría hasta alcanzar a un camión y subirme a un edificio.

Las Aves

Alexander Gael González Anguiano

Las aves salen a volar sobre el río buscando el agua y los peces que viven en el río. Junto a ellos vive una montaña que se pinta de color café con el sol y el brillo de la tierra.

El volcán

Yojan Octavio Cardona González

Cuando sale la luna, se pintan de negro y azul las montañas, porque se oculta la luz del sol. En medio de las montañas se escucha que duerme un gigante volcán que ruge como un trueno.

Lápiz

Alexa Mariana de Lira Corona

Un lápiz puede darte compañía, un objeto insignificante para unas personas puede ser el acompañante de vida para otras. Detrás de un palo de madera hay pensamientos que se quedan guardados, algunos salen a la luz y otros no podemos transformarlos en letras. Con un lápiz y una hoja de papel puedes contar tus pensamientos más oscuros y ahí se quedan, callados, sin juzgarte, solo escuchándote.

¿Cómo es posible que un objeto te haga sentir como si fuera una persona que se traga tus ideas y las escupe en un trozo de papel, y así sentirte desahogado sin ni siquiera abrir la boca?

Un lápiz puede ser una aguja que desenreda los hilos alborotados en nuestra mente a medida que se va cociendo el escrito. Esos hilos enredados que de pronto se convierten en letras dejándolo todo más claro, pero para otras personas solo es un trozo de madera que no tiene la capacidad de transformar esas nubes, oscuras en la mente, en párrafos de claridad.

Viaje astral

Alexa Mariana de Lira Corona

Hace unos meses estaba imaginando con los ojos cerrados un atardecer, un atardecer mágico, de esos que te pierden locamente en esas nubes rojizas que parecen algodón de azúcar. Uno de esos tantos atardeceres que cuando lo vez detalladamente sientes cómo tu cuerpo se eriza y de pronto te haces pequeño al estar frente a esos inmensos colores. Ahora que abro los ojos, esa imagen se proyecta en mi realidad, frente a mis ojos. Me doy cuenta que mientras estés conforme con tu propia compañía, nada ni nadie te hará falta, al estar ante ese mundo de hermosos colores, al fin siento paz.

Un lápiz

Marayan de Jesús Espino López

¿Se han puesto a pensar cómo es la vida de un lápiz? ¿Si sufre o no? El lápiz cada vez que lo utilizas sufre, porque puedes estar presionándolo mucho al usarlo para escribir. Cada vez que le sacas punta es como si le estuvieras quitando pedazos de su piel, para que tenga otra nueva. La vida del lápiz es muy corta, todos los días que lo usamos, lo obligamos a usar nuevas pieles y eso cada día lo desgasta más, por eso es que algunos lápices terminan más rápido su vida que otros. El lápiz cada día te da lo mejor de él y cada día nace de él una punta nueva para ayudarte a ti, y nosotros lo único que hacemos es desgastarlo cada día más.

La pesadilla

Briza Yazmín Martínez Delgadillo

Un día como estos del frío invierno, que tan solo ver el clima me da tristeza, mi mejor amigo Agustín me llama por teléfono. (Con sus palabras me doy cuenta de que está enojado y triste, de hecho quiere llorar, pero se resiste a hacerlo). Le pregunto, "Agus, ¿qué tienes?" Él me responde que su familia y él se mudarán a otro país. Él está desconsolado, no se quiere ir. Nunca hemos pasado ni siquiera un día separados. Él es muy importante en mi vida, así que no quiero que se vaya. Cuando yo escucho que se irá, se me hace un nudo en la garganta y rompo en llanto. Él me dice que esta misma noche partirán. Yo corro de inmediato a su casa, le ruego a sus papás que se queden, pero la decisión ya está tomada. Siento cómo mi corazón se rompe al verlo alejarse, en eso comienzan a llorar las nubes.

Agus y yo perdemos la comunicación. Pasan muchos años y yo, ahora tengo 29, ya me casé y tengo un hermoso bebé. Aún no he olvidado a Agustín y no se ha cumplido nuestro sueño de que mi mejor amigo sea el padrino de bautismo de mis hijos. Hoy, cuando llegué a mi casa, mi esposo me sorprende con la noticia de que viajaremos a Italia. Yo me emociono y empaco mis maletas. Cuando ya estamos en Italia, a lo lejos veo a los papás de Agus. Corro hacia ellos llorando, les pregunto sobre su hijo, pero ellos me dan una respuesta que me rompe el corazón. Me informan que mi mejor amigo entró en depresión después de habernos separado, que poco a poco fue perdiendo la salud y era antisocial. Un día cruzó la calle sin darse cuenta de que el semáforo estaba en verde y lo atropellaron. Inmediatamente murió. Cuando yo escuché eso, se me partió el corazón, rompí en llanto y comencé a llorar y gritar desconsoladamente.

La señora me entregó una carta que me escribió Agus antes de morir, la cual decía: "Hola, Claudia querida amiga, ¿cómo estás? Yo, la verdad, te extraño mucho, te necesito. No hay nadie que me escuche y me entienda como lo hacías tú. Yo siempre te querré mucho, esté donde esté. Gracias por ser mi mejor amiga. Seguro ya estás casada y con hijos. Perdón por no haber cumplido mi promesa de ser el padrino de tus hijos". La mamá de Agus me llevó a su tumba y pasé horas llorando. De pronto, escucho la voz de mi mamá llamándome para desayunar y me despierto. Todo fue una pesadilla. Salgo corriendo de mi casa y me dirijo a la de Agus. Lo abrazo muy fuerte y le digo lo mucho que lo quiero.

Sentimientos encontrados

Samantha Escobedo Corona

Si yo pudiera... domar el aire, agua, tierra, mis sentimientos se expresarían en ellos. Al estar enojada, la tierra se alteraría rápidamente, así como mis ganas de gritar estallarían. Al estar triste, las nubes se tornarían de un color gris intenso y al resbalar una lágrima de mi ojo, comenzaría a llover desde esas nubes grisesas. En cambio, al estar feliz, el aire se tranquilizaría, moviendo lentamente aquellos árboles que, tan solo al verlos, transmiten paz, alegría y un gran alivio dentro de mí, como si todos los problemas se resolvieran y al sentirme así, comenzaría a llover, unas pequeñas gotas cayendo de algunas nubes, pero no tan grises. En el cielo se vería un arcoíris y aquel sería el mejor sentimiento, como el sabroso olor a tierra húmeda.

Tú misma

Samantha Escobedo Corona

Aquel día, cuando aquella chica empezó a quererse a sí misma, su vida cambió por completo. Se empezó a dar cuenta del valor que tenía y de lo mucho que merecía. No le gustaban las tardes con mucho viento y cielo nublado, porque recordaba los momentos más tristes que había pasado. Le gustaban las tardes lluviosas con un atardecer de fondo, porque le recordaban momentos felices. Le gustaban las flores porque le transmitían paz y tranquilidad, al igual que la lluvia. Y aquella chica enamorada de la vida siguió viviendo, cumpliendo todos sus sueños que se había propuesto...

Mi lugar feliz

Britany Monserrat García Silva

Si yo tuviera el poder de volar, viajaría al lugar más hermoso del mundo, descubriría cómo se sienten las abejas y las mariposas, cómo se sienten libres al poder abrir sus alas e ir a cualquier lugar. Si yo tuviera el poder de volar, en mis tiempos libres o ratos de aburrimiento saldría a jugar con las nubes o ver más de cerca los atardeceres. En las noches me recostaría en una nube para observar el brillo de las estrellas y la enorme luna con su grandísima hermosura. También me ayudaría si siento que llego tarde. Tal vez ayudaría en misiones para encontrar a personas desde el cielo. No tendría la necesidad de tomar ningún avión para conocer nuevos lugares, personas y aventuras. Podría sentir el hermoso sentimiento de estar sola en alguna parte del cielo o una parte muy lejana de este mundo lleno de personas muy estresantes y llenas de rencor. Visitaría a mis amigos y los llevaría a dar un paseo juntos tomados de la mano, les haría vivir lo mismo que estaría sintiendo en esos momentos. Encontraría mi lugar, mi lugar seguro, que nadie supiera en donde estoy.

Morir

Ana Carolina Posada Ibarra

Morir, una serie de sucesos traumáticos, tristes, duros como una piedra, difíciles de asimilar; momentos en los que la vida se esfuma, como el humo de un tabaco, se termina, se recuerda.

Se recuerda la buena, la mala, la corta o larga vida, la inmensidad del mar. Qué difícil es dejar ir, soltar, y aprender a vivir sin la música del violín.

Ser uno mismo

Angélica Valeria Hernández Gaspar

Cuando siento que esas voces, pensamientos y malas vibras se alejan de mí, mi mente puede descansar tan solo un momento y puedo ser "yo", dejando atrás el pasado, y disfrutar del presente, de lo que soy ahora. Pienso que cada día, por más oscuro que sea, hay que brillar y ser uno mismo. Y tan solo con hechos tan insignificantes como reír, podemos estar tranquilos y felices con nosotros mismos.

Mi "yo" riendo recuerda aquellas emociones positivas que siento en los momentos felices, y no precisamente hablo sobre reír, hablo sobre las cosas que nos hacen felices. Y recordar que merecemos ser queridos y valorados.

El derecho al orgullo

Brayan Demetrio Corona Muñoz

Al jugar siento una emoción que no pudiera expresar con palabras. Es un suspiro de libertad donde me siento especial por un momento, donde los problemas desaparecen y solo es importante el presente, donde el orgullo de un padre se ve desde el lugar del bateo, las lágrimas de una madre al ver a su pequeño cumplir su sueño.

Tu adiós

Mayte Bernal Martínez

Soñar es verte despertar, es olvidarte;
La vida es mirar tu luz hasta en el mar.

Salir para empezar a jugar
se siente tan triste como bailar;
tu adiós es tan duro como una piedra
que mi vida no sé cómo terminará.

Tu cama se quedó tan fría como el hielo;
te volviste un recuerdo;
abrazarte es lo que anhele.

Muerte en vida

Meredid Gisel Trejo Montañez

Me faltó esa conversación sobre lo que me pasaba, me faltó ese interés que no recibí y que seguiré esperando.

Mi corazón es como una piedra y mi alma como un hielo, mi alma es gris y mi espíritu espera un poco de amor.

Mi vida entera espera tu atención y cariño...

Es una muerte en vida, un cuerpo que camina esperando algo que no conoce, pero que todos dicen que llegará....

Sangre

Samantha Alejandra Velázquez Medrano

Nos regalamos miradas sin pensar que se volverían hielo;
En el silencio vagaba sentimiento de amor;
Nuestra esencia sigue en aquel lugar en que
nos prometimos la vida entera.

¿Qué nos pasó?

Te lloré crepúsculos enteros rogando tu regreso,
pero tu orgullo de piedra no te lo permitió.

Al final escribiré la historia de nuestro amor,
con el alma llena de sentimiento.

Escribiré con sangre, con tinta sangre del corazón.

IV. Reflexiones Finales: Ideas, emociones y experiencias



"La magia de leer y escribir con otros" representa un proyecto educativo integral que impulsó la participación de las diferentes figuras educativas del SisAAE Asientos, en la búsqueda de alternativas para potenciar experiencias creativas en el uso del lenguaje, desde las funciones de supervisión, asesoría técnico pedagógica, dirección y la docencia.

Compartir un trayecto formativo con espacios colegiados, reflexivos y potenciadores permitió conocer, discutir, experimentar y compartir consignas para propiciar oportunidades de expresión, comunicación creativa y colectiva de manera personal, para luego desarrollarlas con las niñas, los niños y los adolescentes de educación básica.

Despertar el interés en los docentes desde sus diferentes funciones, con una mirada hacia la implementación con las alumnas y alumnos, favoreció conocerlos de una forma muy natural en la comunicación de sus pensamientos y sentimientos, convirtiéndose en una de las experiencias profesionales más gratificantes.

La relevancia de este proyecto se manifiesta también en las reflexiones de los participantes:

Despertar el interés en los docentes de una manera reflexiva para luego aplicarlo con los alumnos ha sido una de las experiencias más gratas que he tenido, pues nunca es tarde para aprender. También permite conocer a los alumnos de una forma muy natural en sus pensamientos. Gracias por coincidir.

Carolina Palomino García

Se dice que no puedes dar lo que no has vivido, disfrutado y aprendido. Pero una vez que lo adquieres, tienes mucho para compartir y experimentar. El haber sido partícipe de esta experiencia me ha transportado a un sinfín de sentimientos que se encontraban ocultos en una parte interior de mi vida, lo que me hace disfrutar y reír ante tan bellos recuerdos. El día de hoy me doy cuenta de que hace falta expresar lo que sentimos, y qué mejor forma de hacerlo que a través de la escritura y la lectura de vivencias, escritos y comparaciones de palabras que se encuentran en nuestro ser cotidiano. Nuestros niños son nuestra materia dispuesta para hacer de ellos lo que nuestro país requiere: personitas capaces de expresar bellos sentimientos sin el uso de la imitación o el qué dirán, personitas únicas e irrepetibles.

Esperanza Esquivel Escalante

Los niños nos sorprenden siempre en muchos sentidos, y tristemente, a veces los subestimamos. Este proyecto me permitió despertar ese pequeño escritor en mis alumnos de 5 años; además de sus hermosos escritos, me quedo con sus caritas de emoción que mostraron al “leerme” lo que produjeron. La sorpresa, la inocencia, el darse cuenta de que son capaces de lograr lo extraordinario, ver lo que sus mentes revelan en un escrito y que éste puede trascender.

Sandra Elizabeth Huerta López

Esta experiencia me permitió, y permitió a mis alumnos, un acercamiento genuino con la escritura, un medio de expresión que abrió la puerta a un inmenso mundo de ideas, pero sobre todo de emociones, las cuales fluyeron con efecto liberador y motivador. En conclusión, y a palabras de los alumnos, esta fue una de las aventuras más geniales.

Margareth Cirenía González Mota

Mi experiencia en este proyecto fue verdaderamente interesante, ya que representó un reto para mí y para mis alumnos. Aunque siempre he procurado a lo largo de mi carrera fomentar el gusto por la lectura, no lo había hecho con este tipo de consignas que me parecieron novedosas y movilizadoras de los saberes que los niños poseen. Sin embargo, por muchas circunstancias, los frenamos para explorar otras formas de trabajar la lectura y escritura.

Es por eso que me siento muy agradecida de que se me haya permitido la oportunidad de formar parte de este grupo. Gracias al maestro Cirianni y a todos sus colaboradores.

Angélica Rangel Rangel

La capacidad de leer y escribir la debemos mostrar y desarrollar primero los maestros, para poder favorecerla en los niños, quienes tienen el potencial; solo falta un acompañamiento pertinente. La experiencia en el proyecto nos deja un ejemplo claro. Son experiencias y estrategias que deben permanecer en las escuelas.

Amelia González Mota

El leer y el escribir es una habilidad que se desarrolla, y si se realiza de una manera lúdica, es aún más enriquecedora. El modelar la lectura y la escritura es de gran impacto para nuestros estudiantes, quienes al adquirirla se van formando como individuos críticos, reflexivos y creativos. Pero sobre todo, el intercambio de experiencias con un acompañamiento oportuno y eficaz permite abrir la ventana a la imaginación y reconocernos como personas creativas que podemos inspirar lo mismo en nuestros alumnos. ¡A seguir construyendo con todo lo aprendido!

María Teresa Rincón Arellano

El placer de leer es el motivo más básico que pueda existir para promover la lectura. El maestro Gerardo Cirianni, con su propuesta de trabajo, nos remonta al momento exacto donde se originó ese deleite. Sus consignas y recursos evocan nostálgicamente el gusto de interactuar con un texto, generando una sutil atmósfera persuasiva que motiva, inspira y convence a todo aquel que desea compartir ese deleite.

Francisco Javier Salazar Rodarte

Felicito a la maestra Alma Margarita Pérez Pérez por invitarme a participar en el taller conducido por el maestro Gerardo Cirianni, y espero que siga promoviendo más talleres porque es una experiencia que representa tener en el momento una herramienta que nos hizo reflexionar y nos invitó a enfocarnos más en nuestra labor, dándonos luz para que la lectoescritura, vista desde este enfoque, nos permita promover, desarrollar e incitar a que nuestros alumnos, con su práctica y su guía, logren un nivel de pensamiento crítico y creador.

Muchos de estos aspectos que el maestro Cirianni toca, nosotros los hemos trabajado de manera rutinaria; no es nada nuevo, solo que él ha sido cuidadoso y le ha dado un enfoque que nos ha hecho reflexionar y ha removido emociones, que nos han hecho también interiorizar que nuestros alumnos requieren de una práctica constante y bien conducida para desarrollar esa parte tan importante que es la expresión oral y escrita.

Pero quiero recordarles que estos talleres son semilleros que no se deben abortar, sino que deben extenderse a toda la institución educativa donde estamos laborando, porque nosotros trabajamos lo del taller y el grupo pasa de grado, y le toca a otra compañera(o) y ella no le da continuidad por falta de conocimiento de estas estrategias, y esto se pierde sin lograr lo deseado.

Carolina Salas Díaz de León

Descubrir que la experiencia de escribir por el gusto y placer de hacerlo va más allá de tomar un lápiz y papel, es una de las cosas que descubrí al lado del maestro Cirianni, al compartir su pasión, vocación y amor por la lectura y escritura. Saber que es una opción para sanar el alma, una opción delicada y cuidadosa, donde no hay amenaza ni riesgo alguno y que además de hacerlo para mí misma se puede mostrar y enseñar a nuestros alumnos a descubrir que pueden ser grandes escritores, que pueden proyectar sus emociones y vivencias, así como echar a volar su imaginación. Es inyectar un toque de confianza y creatividad, potencializar en ellos el talento que algunas veces no vemos a simple vista.

¡Gracias a mi supervisora Dra. Rosaura Jazmín Gallegos Calzada, a la Titular de la SISAAE Asientos, Mtra. Alma Margarita Pérez y a todos los que hicieron posible que este taller llegará al municipio de Asientos por permitirme formar parte de esta maravillosa experiencia! ¡Gracias Maestro Cirianni por tanto!

Laura Susana Haro Torres

Experimentar en el mundo de la escritura desde el interior y tener la oportunidad de expresar el pensamiento, e incluso los más profundos sentimientos, ha sido para mí un gran reto, pero también una de las experiencias más hermosas. Descubrí que todos podemos ser escritores, chicos y grandes. Solo necesitamos focalizar un punto de partida, ser constantes y tener un buen acompañamiento para desarrollar la habilidad.

Al apropiarme de esta ideología y aprendizaje, logré despertar en mis alumnos el interés por producir sus propios textos. Redactaron, escribieron y transmitieron sus ideas, poniendo en juego el desarrollo de su imaginación.

Isaura Díaz Puentes

Con este taller pude escuchar mis pensamientos personales, logré mayor seguridad al expresarme por escrito. Logré ser más inclusiva, ya que al incrementar las actividades generadoras se permitió que tanto maestras, maestros como alumnos comunicarán sus emociones y descubrieran la magia que da el producir textos, no importando la condición que se tenga o lo mal que piensen de ti.

Rosaura Jazmín Gallegos Calzada

“La palabra impulsa, el ejemplo arrastra”. Agradecida integralmente por la dicha de seguir aprendiendo al lado de todos ustedes. Una oportunidad espacio- temporal que he aprovechado y transformado en una herramienta que adorna y fortalece mi vocación. Los más beneficiados, sin duda alguna, son mis alumnos. Ellos encontrarán en estas consignas el sabor dulce y victorioso de la escritura para comunicar de manera creativa cada una de sus ideas, emociones y conocimientos de su realidad inmediata, redituando nuevas expectativas en sus futuros lectores.

Sandra Marcela Vázquez Romo

Este proyecto de experiencias de lenguaje fue muy productivo, donde nos permite pensar con reflexión, mejorar la comunicación, escritura, vocabulario y gramática. Al mismo tiempo, nos permite ver de otras perspectivas la vida y el mundo que nos rodea. Me enseñó a interpretar el sentir de los escritores y la forma de ver las cosas desde su punto de vista.

Saber que, si fomentamos el hábito de la lectura y estimulamos el sentido de ser escritores con nuestros alumnos, les damos una herramienta muy grande para la vida, mejorando sus condiciones sociales y humanas. Estimulando su cerebro, les permite estar siempre activos, consiguiendo y alcanzando mejor sus aprendizajes.

Araceli Peñaloza Solís

Tanto el proceso en la adquisición de la lectura como en el proceso de la adquisición de la escritura converge un mundo que solo se entiende desde la inclusión y no solo de la integración. Es decir, los actores debemos proyectar nuestro actuar en el proceso educativo, debemos movilizar el proceso educativo en un solo compás y una dirección.

Pensar claramente, concebir ideas inimaginables, pero guardarlas para sí, como un grito ahogado por falta de un contexto que permita la expresión creativa por medio de la escritura, en lugar de enriquecer, empobrece el espíritu que debe fluir y no callar. La producción de textos es el grito que no se ahoga, se esparce como semilla y genera frutos.

Tener la experiencia del Maestro Gerardo Cirianni y la elocuencia intelectual y entusiasta de quien dirige los hilos educativos, como lo es la maestra Alma Pérez y todo su equipo, es una fortuna. Agradezco las voces de quienes lograron que este proyecto no solo fuera una idea o un texto sin lector. En mi experiencia, me siento acompañado y motivado para hacer de este y de proyectos venideros una oportunidad, un “jugar a ganar-ganar”, porque en este trabajo nadie pierde y los educandos, que son nuestra razón y conversación, se benefician directamente al tener un espacio de creación literaria y un foro que los escucha con las características que lo revisten, siempre atentos a la flexibilidad y diversidad, motivando una participación activa y atendiendo la individualidad de cada alumno, sus intereses, potencialidades y estilos de aprendizaje.

Raymundo Saldivar Trinidad.

Agradezco la oportunidad de haber participado en este taller, puesto que no solamente me llevo los conocimientos que el maestro Gerardo compartió con cada uno de nosotros, sino que también me quedo con la magnífica experiencia de poder ayudar a mis alumnos a incentivar su creatividad e imaginación además de fomentar el gusto por la lectura y la escritura. Creo firmemente en el poder de la escritura como medio de expresión y herramienta para poder potenciar los pensamientos e ideologías de nuestras futuras generaciones.

Alexis Sigifredo Yañez Tovar

La formación profesional para todas las figuras educativas y la formación integral de NNA para la educación básica demanda experiencias prácticas que permitan repensar y replantear oportunidades integrales para favorecer el diálogo, la escucha, la lectura y la escritura en/desde su interacción y constitución holística, contemplando escenarios que prioricen el interés, la naturalidad y la sistematicidad en el uso del lenguaje, desde su uso social y comunicativo antepuesto al estudio estructurado, técnico y lineal sobre sus convencionalidades.

Favorecer oportunidades compartidas desde las diferentes funciones educativas a raíz de la creación de este proyecto nos permite reflexionar, retroalimentar y reaprender alternativas creativas para potenciar el desarrollo del lenguaje, atendiendo desde la experiencia vivida con/entre los diferentes roles profesionales, oportunidades creativas para el desarrollo del/los lenguajes, siendo detonantes para trabajar de manera articulada pero “situada” las convencionalidades que nos ocupa en la educación formal. Experimentar, crear, reflexionar como profesionales desde esta experiencia viviendo el enfoque propuesto representa un campo fértil para la creación de ambientes para la formación real de lectores y escritores a partir de experiencias creativas que se forjan por interés en la construcción, para potenciar nuestras y sus habilidades, pensando en el rol profesional para nuestros estudiantes. ¡Más proyectos como este!

Alma Margarita Pérez Pérez

V. Así fueron las cosas



Hemos llegado a la etapa final de un proceso que, estamos seguros, será el principio de muchas acciones por venir. Hemos construido, entre todos, un proyecto que, desde el primer encuentro, descubrió que leer y escribir con otros abre nuevas perspectivas sobre una de las prácticas escolares y comunitarias más temidas: la escritura.

"No sabemos escribir", "escribir es difícil", "la producción de escritura creativa es para unos pocos privilegiados", "no están dadas las condiciones para que en las escuelas los maestros y los niños produzcan textos originales e irrepetibles", "se repite y repite ininterrumpidamente". Hemos demostrado que esas afirmaciones no son más que prejuicios y falsedades.

Todas las personas podemos escribir si nos damos tiempo y nos organizamos para generar puntos de partida que ayuden a detonar la voz propia. Para que eso sea una realidad, insistimos en que hace falta disponer del tiempo necesario para que las escrituras nazcan. Hace falta también escuchar a los otros y escucharnos a nosotros mismos, hace falta creer en lo que hacemos y apreciar los esfuerzos que otros hacen.

Este fue un tiempo de creación en convivencia, un tiempo de palabras propias y también colectivas. Este grupo de maestros, maestras y estudiantes de educación preescolar, primaria y secundaria del municipio de Asientos, Aguascalientes, decidió compartir estos testimonios con el objeto de evidenciar que escribir creativamente es posible si se dan las condiciones de respeto a los intereses, los tiempos, y las necesidades de cada escritor. Esperamos que la lectura de estas producciones, tan diversas en temáticas y estéticas, alienten a la escritura a muchos más maestros y maestras. Estamos seguros de que si asumen la práctica frecuente de la escritura creativa, compartirán esta gozosa experiencia con los estudiantes con los que transcurren sus días en las aulas. Este, en definitiva, es el propósito central de este proyecto: que la escritura creativa sea asumida por todos los niños, las niñas y adolescentes de México.

Ojalá disfruten la lectura de este trabajo y nos hagan llegar sus impresiones sobre la importancia que le conceden.

VI. Los autores

Docentes

MARGARETH CIRENIA GONZÁLEZ MOTA. Ingeniera Industrial por el Instituto Tecnológico de Aguascalientes, Maestra en Innovación Educativa por el Instituto Azteca del Estado de México. Docente de Telesecundaria con 17 años de servicio. Actualmente maestra de 2º grado “B” de la ETV 71 Azteca, zona 13X de la comunidad de Jarillas, Asientos, Ags.

CAROLINA PALOMINO GARCÍA. Licenciada en Educación Primaria por el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes. Docente frente a grupo con 21 años de servicio. Actualmente docente titular de 4º grado “A”, en la Esc. Prim. Francisco I Madero”, zona 35 San Rafael de Ocampo, Asientos, Ags.

ANGÉLICA RANGEL RANGEL. Licenciada en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 011, Aguascalientes, Ags. Docente frente a grupo con 24 años de servicio. Actualmente docente titular del 1er grado Esc. Prim. “Emiliano Zapata” zona 33, Asientos, Aguascalientes.

ALEXIS SIGIFREDO YAÑEZ TOVAR. Licenciado en Educación Especial por el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes. Maestro en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular N°. 67, zona 10 de Educación Especial, con 5 años de servicio. Actualmente maestro de apoyo en las escuelas primarias Cuauhtémoc 1 y 2, Aguascalientes, Ags.

SANDRA MARCELA VÁZQUEZ ROMO. Licenciada en Educación Primaria por la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez” de Cañada Honda Aguascalientes. Docente con 23 años de servicio. Actualmente titular del 1er grado en la Escuela Prim. “Emiliano Zapata”, zona 33, Asientos, Aguascalientes.

SANDRA ELIZABETH HUERTA LÓPEZ. Licenciada en Educación Preescolar por la Normal Rural “Miguel Hidalgo” de Atequiza Jalisco. Con 8 años en el servicio, se ha desempeñado como docente de la Licenciatura en Educación Preescolar y actualmente es docente titular de 3er grado “A” en el Jardín de Niños “Un nuevo mundo”, zona 13, en la comunidad de Norias del Borrego, Asientos Aguascalientes.

MARÍA FERNANDA DE LEÓN RODRÍGUEZ. Licenciada en Educación Preescolar por la Escuela Normal del Estado de Aguascalientes. Docente frente a grupo en educación preescolar en los Estados de Zacatecas y Aguascalientes con 6 años de servicio. Actualmente en el grupo Mixto del jardín de niños “José Gorostiza”, zona 13, en la comunidad de Bimbaletes el Álamo, Asientos, Ags.

ESPERANZA ESQUIVEL ESCALANTE. Licenciada en Educación Primaria por la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez” de Cañada Honda Aguascalientes. Docente frente a grupo con 24 años de servicio. Actualmente titular del grupo de 2º grado en la Esc. Prim. “Francisco I Madero”, zona 35, en San Rafael de Ocampo, Asientos, Ags.

MARÍA TERESA RINCÓN ARELLANO. Profesora de Educación Primaria por la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez” de Cañada Honda, Ags. Licenciada en Español por la Escuela Normal Superior de Aguascalientes “José Santos Valdés”. Licenciada en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 011, Aguascalientes. Maestría en Investigación Educativa por la Normal Superior de Ciudad Madero. Docente con 38 años de servicio. Actualmente se desempeña como directora.

RAYMUNDO SALDIVAR TRINIDAD. Licenciado en Educación Primaria por la Escuela Normal Rural “General Matías Ramos Santos”, San Marcos, Loreto Zac. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestría en Ciencias de la Educación Especial en el Área de Necesidades Educativas Especiales por el Instituto de Ciencias Humanidades y Tecnológicas de Guanajuato (Icyteg). Realiza estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación Especial en Inclusión y Barreras de Aprendizaje en el Icyteg. Experiencia de 30 años de servicio en educación primaria. Abogado litigante trabajos más destacados: Proyecto de Reforma Integral del Registro Público de la Propiedad, Gobierno del Estado de Yucatán, Asesor Jurídico.

AMELIA GONZÁLEZ MOTA. Licenciada en Educación Preescolar por el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes. Maestría en Enseñanza Superior por Universidad Panamericana. Cuenta con una experiencia de 32 años de servicio. Se ha desempeñado como docente frente a grupo, directora de jardín de niños y actualmente es supervisora de educación preescolar en SisAAE “Asientos”.

ISAURA DÍAZ PUENTES. Licenciada en Educación Preescolar por la Ilustre y Benemérita Escuela Normal de Aguascalientes. Cuenta con una experiencia de 20 años de servicio. Se ha desempeñado como docente de la Licenciatura en educación preescolar, actualmente docente titular del grupo mixto de 3º y 2º “B” en el jardín de niños “Un nuevo mundo”, zona 13, en la comunidad de Norias del Borrego, Asientos, Aguascalientes.

FRANCISCO JAVIER SALAZAR RODARTE. Licenciado en Educación Media en el Área de Español por la ENSFA “José Santos Valdés”. Maestro en Dirección y Gestión Educativa por el Instituto de Estudios Superiores para Profesionales de la Educación. Del 2002 al 2014 Docente de Español en la Sección Secundaria y de Literatura y Lengua en la Sección Bachillerato de la Escuela de la Ciudad de Aguascalientes, docente de Español en Secundarias Técnicas en Jesús María y Calvillo, Ags. Asesor Técnico Pedagógico de Secundarias Técnicas y Generales en la zona 33 de Asientos y la zona 08 Aguascalientes, Ags.

ALMA MARGARITA PÉREZ PÉREZ. Licenciada en Educación Primaria por la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez” de Cañada Honda, Aguascalientes. Maestra en Gestión Directiva y Evaluación de Instituciones Educativas por la Escuela Normal Superior de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”. Cuenta con una experiencia de 20 años de servicio, en la que además de desempeñarse como profesora de educación primaria, fue responsable del Departamento de Investigación Educativa, docente de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal de Aguascalientes, así como en la maestría de la ENSFA; ha participado en el diseño y conducción de diversos espacios formativos para educación básica, licenciatura y maestría. Actualmente es supervisora en la zona 35 y titular del SisAAE “Asientos”.

LAURA SUSANA HARO TORRES. Licenciada en Asesoría Psicopedagógica por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Maestra en Psicoterapia Gestalt, con Especialidad en Niños y Adolescentes, Especialidad con adultos, por el Instituto de Psicoterapias Humanistas del Estado de Aguascalientes. Doctora en Educación Especial por la Universidad Iexpro del Estado de Tuxtla Gutiérrez Chiapas. Con 27 años de servicio se ha desempeñado como docente de preescolar, primaria, secundaria y licenciatura, así como psicóloga en diferentes servicios de educación especial. Actualmente es Directora de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular No. 63, atiende la escuela “Mártires de la Revolución”, zona 04” en la comunidad de Pilotos, Asientos, Ags. En el sector privado brinda servicios como psicoterapeuta.

ROSAURA JAZMÍN GALLEGOS CALZADA. Licenciada en Educación Preescolar por la “Escuela Normal de Aguascalientes”. Licenciada en Educación Secundaria con Especialidad en Formación cívica y ética por la Escuela Normal Superior de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”. Maestra en Educación Básica por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Doctora en Educación Especial por la Universidad LEXPRO del Estado de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Cuenta con 19 años de servicio y se ha desempeñado como docente frente a grupo de preescolar y maestra de apoyo en educación especial. Actualmente es supervisora de zona 04 de educación especial, del SisAAE “Asientos”.

Alumnos

IAN EMMANUEL VÁZQUEZ MARTÍNEZ. Alumno de 2º grado de preescolar en el Jardín de Niños “José Gorostiza”, de la localidad de Bimbaletes, Asientos, Ags.

ALLISON NAOMI BOCANEGRA GARCÍA. Alumno de 3er grado de preescolar en el Jardín de Niños “Carlos Chávez”, de la localidad de Jarillas, Asientos, Ags.

VALERIA ALVARADO BERNAL. Alumna de 3er grado de preescolar en el Jardín de Niños “José Gorostiza”, de la localidad de Bimbaletes el Álamo, Asientos, Ags.

MARÍA MIRANDA COLIS DELGADO. Alumna de 3er grado de preescolar en el Jardín de Niños “Salvador Lima”, de la localidad de San Gil, Asientos, Ags.

EMILY GUADALUPE ESCOBEDO GÓMEZ. Alumna de 3er grado de preescolar en el Jardín de Niños “Salvador Lima”, de la localidad San Gil, Asientos, Ags.

NICOLE GUADALUPE PARRA SAGREDO. Alumna de 3er grado de preescolar en el Jardín de Niños “José Gorostiza”, de la localidad de Bimbaletes el Álamo, Asientos, Ags.

BRANDON EMIR SANTANA LÓPEZ. Alumno de 3er grado de preescolar en el Jardín de Niños “Un Nuevo Mundo”, de la localidad de Norias del Borrego, Asientos, Ags.

WILMER JESÚS TOVAR DE LA CRUZ. Alumno de 3er grado de preescolar en el Jardín de Niños “Un Nuevo Mundo”, de la localidad de Norias del Borrego, Asientos, Ags.

JULIA KATHERINE RAMÍREZ PÉREZ. Alumna de 1er grado de primaria en la Esc. Prim. “Emilio Rangel”, de la localidad de Cañada Honda, Aguascalientes, Ags.

ALAN MAURICIO ANDRADE GUARDADO. Alumno de 1er grado de primaria en la Esc. Prim. “José María Morelos”, de la localidad de El Tule, Asientos, Ags.

DANIA ALEXA BRIANO GUERRERO. Alumna de 1er grado de primaria en la Esc. Prim. “Benito Juárez”, de la localidad de Ciénega Grande, Asientos, Ags.

MARICARMEN ROBLES GAYTÁN. Alumna de 1er grado de primaria en la Esc. Prim. “Emiliano Zapata”, de la localidad de Molinos, Asientos, Ags.

ROMINA NICOLE GONZÁLEZ CASTAÑEDA. Alumna de 2º grado de primaria en la Esc. Prim. “Francisco I. Madero”, de la localidad de San Rafael de Ocampo, Asientos, Ags.

JOSÉ REFUGIO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Alumno de 2º grado de primaria en la Esc. Prim. “Francisco I. Madero” de la localidad de San Rafael de Ocampo, Asientos, Ags.

ALEXA NICOLE MONTAÑEZ VÁZQUEZ. Alumna de 2º grado de primaria en la Esc. Prim. “Emiliano Zapata”, de la localidad de Molinos, Asientos, Ags.

DANIELA SAMANTHA VÁZQUEZ MONTAÑEZ. Alumna de 2º grado de primaria en la Esc. Prim. “Emiliano Zapata”, de la localidad de Molinos, Asientos, Ags.

JADE VALENTINA ACOSTA BADILLO. Alumna de 4º grado de primaria en la Esc. Prim. “Francisco I. Madero”, de la localidad de San Rafael de Ocampo, Asientos, Ags.

ANDREA GUADALUPE GUERRERO REYES. Alumna de 5º grado de primaria en la Esc. Prim. “Benito Juárez”, de la localidad de Ciénega Grande, Asientos, Ags.

LILIAN SOFIA TORRES. Alumna de 5º grado de primaria en la Esc. Prim. “Benito Juárez”, de la localidad de Ciénega Grande, Asientos, Ags.

JUAN LUIS MACÍAS MUÑOZ. Alumno de 6º grado de primaria en la Esc. Prim. “Mártires de la Revolución”, de la localidad de Pilotos, Asientos, Ags.

DAVID MARTÍNEZ MORENO. Alumno de 6º grado de primaria en la Esc. Prim. “Cuauhtémoc II”, en el municipio de Aguascalientes, Ags.

ALEXANDER GAEL GONZÁLEZ ANGUIANO. Alumno de 4º grado de primaria, en la Esc. Prim. “Escuadrón 201”, de la localidad Colonia Emancipación, Asientos, Ags.

YOJAN OCTAVIO CARDONA GONZÁLEZ. Alumno de 4º grado de primaria, en la Esc. Prim. “Escuadrón 201”, de la localidad Colonia Emancipación, Asientos, Ags.

ALEXA MARIANA DE LIRA CORONA. Alumna de 2º grado de telesecundaria en la ETV 71 “Azteca”, de la localidad de Jarillas, Asientos, Ags.

MARAYAN DE JESÚS ESPINO LÓPEZ. Alumna de 2º grado de telesecundaria en la ETV 71 “Azteca”, de la localidad de Jarillas, Asientos, Ags.

BRIZA YAZMIN MARTÍNEZ DELGADILLO. Alumna de 2º grado de telesecundaria en la ETV 71 “Azteca”, de la localidad de Jarillas, Asientos, Ags.

BRITANY MONSERRAT GARCÍA SILVA. Alumnas de 2º grado de telesecundaria en la ETV 71 “Azteca”, de la localidad de Jarillas, Asientos, Ags.

ANA CAROLINA POSADA IBARRA. Alumna de 3er grado de telesecundaria en la ETV 69 “Matías Ramos Santos”, de la localidad de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags.

ANGÉLICA VALERIA HERNÁNDEZ GASPAR. Alumna de 3er grado de telesecundaria en la ETV 69 “Matías Ramos Santos”, de la localidad de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags.

BRAYAN DEMETRIO CORONA MUÑOZ. Alumno de 3er grado de telesecundaria en la ETV 69 “Matías Ramos Santos”, de la localidad de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags.

MAYTE BERNAL MARTÍNEZ. Alumna de 3er grado de telesecundaria en la ETV 69 “Matías Ramos Santos”, de la localidad de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags.

MEREDID GISEL TREJO MONTAÑEZ. Alumna de 3er grado de telesecundaria en la ETV 69 “Matías Ramos Santos”, de la localidad de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags.

SAMANTHA ALEJANDRA VELÁZQUEZ MEDRANO. Alumno de 3er grado de telesecundaria en la ETV 69 “Matías Ramos Santos”, de la localidad de Guadalupe de Atlas, Asientos, Ags.

EL LIBRO
LA MAGIA DE LEER Y ESCRIBIR CON OTROS
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN AGOSTO 2024
EN TALLERES GRÁFICOS DEL ESTADO
CON UN TIRAJE DE 500 EJEMPLARES
MÁS SOBRANTES.



Leer y escribir con otros no es para nosotros un capricho sino una necesidad existencial y pedagógica.

Así como la oralidad no tiene sentido fuera de la experiencia comunitaria la experiencia de leer y escribir con otros es lo que le da sentido al mundo de la cultura escrita.

Lo que encontrarán en esta obra les ayudará a pensar en el sentido social de la lectura y la escritura y en el valor que tiene para cada usuario de la misma al momento de la interpretación de un texto y al de la expresión de la voz propia al generar una historia.

Para lograrlo hemos recurrido a acciones que hoy están en retroceso: la escucha atenta y el respeto irrestricto a la diversidad de opiniones y de posibilidades de expresión.

Las pruebas de los desafíos de lectura y escritura compartidas constituye el corazón de nuestra obra: educadoras, maestros y estudiantes abrazados en el gusto de decir de escuchar por obra y gracia de la escritura.